

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка № 19 города Курганинска  
муниципального образования Курганинский район

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ И ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**Смородина Кира Владимировна**

2025 год

## *Содержание:*

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Введение .....                                                                                               | 3  |
| 2. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями<br>здоровья.....                                     | 5  |
| 2.1. Особенности проведения занятий с детьми с ДЦП.....                                                         | 6  |
| 2.2. Особенности проведения занятий для детей с аутизмом.....                                                   | 7  |
| 2.3. Особенности проведения занятий с детьми с синдромом Дауна...                                               | 7  |
| 2.4. Особенности проведения занятий с детьми с нарушением умственного<br>развития /умственной отсталостью/..... | 8  |
| 3. Влияние двигательного анализатора на общее развитие ребенка с<br>ограниченными возможностями здоровья.....   | 9  |
| 3.1. Развитие моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья<br>.....                                  | 9  |
| 3.2. Развитие координации у детей с ограниченными возможностями<br>здоровья .....                               | 10 |
| 3.3. Музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями<br>здоровья .....                                 | 11 |
| 4. Заключение.....                                                                                              | 13 |
| 5. Литература .....                                                                                             | 15 |
| Приложение № 1 .....                                                                                            | 16 |
| Приложение № 2.....                                                                                             | 18 |
| Приложение № 3 .....                                                                                            | 19 |
| Приложение № 4 .....                                                                                            | 21 |
| Приложение № 5 .....                                                                                            | 22 |
| Приложение № 6.....                                                                                             | 24 |

## 1. Введение

Искусство хореографии - явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. История становления хореографического искусства - это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени; это история народного танцевального искусства, практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных эпох и народов.

Хореография - прекрасное средство психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха или неуверенности в себе, а также людям, склонным к депрессии.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность.

**Актуальность** данной темы заключается в необходимости развития двигательной моторики детей с ОВЗ как дополнение к различным методикам развития.

**Цель** - приобщить детей с ОВЗ к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию. Привить основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Работа педагога направлена на преодоление нарушения развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений посредством хореографического искусства.

Основные **задачи** в работе с детьми с ОВЗ направлены на ориентацию образования не только на освоение обучающимися определенной суммы знаний и навыков, но и **на развитие его личности**, его познавательных и созидательных способностей, социализации и адаптации.

Занятия хореографией и физическое развитие детей с ОВЗ, направлено на решение следующих задач:

1. Задачи, направленные на коррекцию, компенсацию и предупреждение отклонений в физическом развитии, обусловленных характером нарушений.
2. Укрепление психофизического здоровья ребенка.
3. Обеспечение развития гармоничного его телосложения: правильная осанка; закрепление потребности в разных видах двигательной деятельности;

развитие движений, двигательных качеств, танцевальной и умственной работоспособности; тренировка сердечнососудистой и дыхательной систем.

4. Формирование художественно-образного восприятия и мышления.

5. Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

Специфика работы с детьми с ОВЗ состоит в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения.

На начальных этапах обучения целесообразно проводить с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, не умеют ориентироваться в пространстве. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей ориентироваться схеме рисунка. При обучении детей танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

Коррекционно-воспитательная работа в хореографии детей с ОВЗ, направлена на развитие внимания и запоминания, формирование восприятия и мышления, а также воспитание определенных качеств личности.

Использование инноваций в работе с детьми открывает педагогу новые возможности преподнесения материала.

В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

Главная цель инновационной деятельности — развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик, реализующего инновационные средства обучения, развития и воспитания. К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.д.

Одна из направлений инновационной работы в ДОУ это внедрение эффективных педагогических технологий и методик.

В подготовке и организации занятий по хореографии с детьми с ОВЗ применяются следующие педагогические технологии:

Здоровьесберегающие: физкультурно – оздоровительные: утренняя гимнастика и организованные физкультурные мероприятия, музыкально – ритмические мероприятия, подвижные игры, прогулки, спортивные праздники, оздоровительная гимнастика после сна, динамические паузы и логоритмические упражнения в процессе коррекционно – развивающего воздействия с использованием дидактических игр валеологической

направленности, пальчиковой и артикуляционной гимнастики; элементы самомассажа и дыхательной гимнастики; элементы гимнастики для глаз;

Игровые технологии: игротерапия – помогает дошкольнику осознать себя как личность, поднять самооценку, отреагировать все негативные внутренние эмоции, понизить тревожность, ощущение вины и беспокойства; смехотерапия (обыгрывание потешек, чтение юмористических стихов, проведение минуток смеха, игры в смешные слова); музыкотерапия (записи на магнитофоне, игра на музыкальных инструментах, пение и др.). Методы музыкотерапии, в комплексе с другими техниками лечения искусством, способны корректировать различные эмоциональные отклонения и нарушения психики у детей.

Методическое пособие построено на основе и в соответствии:

Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 24 сентября 2022г. №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Методическое пособие могут использовать как педагоги дополнительного образования так и музыкальные руководители, а также воспитатели дошкольных учреждений, работающие в коррекционных группах.

## **2. Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма - одна из основных проблем в современном обществе. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей, неполноценность их здоровья.

Специфика работы с детьми с ОВЗ, состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия, зрительно-моторно-слуховая координация. В снижении уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям, кратковременности выполнения каждого отдельного движения по сравнению с детьми не имеющих особенностей в психофизическом развитии.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу

как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

В каждое занятие включается специальная работа по коррекции функции равновесия, укреплению мышц, формирующих правильную осанку, и мышц свода стоп (предупреждение и коррекция плоскостопия), развитию дыхательной мускулатуры и нормализации двигательной активности.

Известно, что при поступлении в специальные коррекционные учреждения многие дети с психофизическими нарушениями совсем не владеют речью и не понимают даже простейших словесных инструкций. Поэтому на первых годах обучения основными методами являются наглядные и практические. В начале обучения детей надо учить действовать по подражанию действиям взрослого, зеркальному отражению. Весь первый год подражание остается основным методом обучения. По мере овладения детьми понимания инструкции возрастает и роль речи.

Большую роль в физическом развитии детей с нарушениями играет правильное определение количества упражнений, которые должны благоприятно влиять на состояние здоровья детей, состояние их сердечнососудистой системы.

При правильной постановке хореографического обучения воспитание способствует развитию личностных качеств детей с психофизическими нарушениями произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

## **2.1 Особенности проведения занятий с детьми с ДЦП**

Дети с тяжелыми формами церебрального паралича - это дети с множественными нарушениями, в том числе ведущими - двигательными и чувствительными (сенсорными) расстройствами. Это очень сложный контингент. Как правильно организовать работу с ребенком, если он не ходит и не сидит самостоятельно. Как включить его в социум, как помочь чему-то научиться? Как наполнить его жизнь новым содержанием?

Дифференцированный подход в работе - это, прежде всего, работа с тем потенциалом, который имеет каждый конкретный ребенок, учитывая его

особенности и его возможности. Это очень важно - идти от ребенка, его движений, его потребностей. Поэтому работу с телом мы начинаем с изучения возможностей тела каждого конкретного ребенка. Прежде всего, для любого специалиста интерес представляет наличие произвольных движений. Но у детей с ДЦП произвольность в движениях практически отсутствует или сильно затруднена. Работа с телом в таких случаях начинается с непроизвольного движения - гиперкинеза или сильной спастики. Проще говоря, работаем с тем, что есть, превращая весь процесс работы с телом в забавную игру /Приложение № 1. Конспект музыкально - ритмического занятия с использованием жестов и имитационных движений для детей старшего дошкольного возраста с ДЦП/.

## **2.2 Особенности проведения занятий для детей с аутизмом**

Детей, страдающих аутизмом, нужно ежедневно привлекать к интересным, но достаточно сложным видам деятельности. Стоит ли ожидать, что такие дети везде смогут успешно проявить себя? Конечно, нет. Но существует целый ряд занятий, которые дети - аутисты с удовольствием посещают.

Дети - аутисты нередко находят себя в некоторых видах искусства, например, в театрализованной деятельности, рисовании, пении, музыке и конечно танцы. Им необходимо предоставлять возможность заниматься творчеством как можно чаще.

Важно понимать, что дети, страдающие аутизмом, не всегда четко осознают, что именно им интересно, поэтому следует ознакомить и заинтересовать своими занятиями. Как можно чаще поощрять ребенка и предоставлять ему возможность играть и заниматься с другими детьми. Таким образом, он не только узнает много нового, но и научится общаться со сверстниками. /Приложение № 2. Конспект музыкально - ритмического занятия для детей дошкольного возраста с аутизмом /.

Здесь следует соблюдать особую осторожность, поскольку аутисты склонны избегать тактильных контактов.

Необходимо контролировать поведение всех участников группы, и особенно внимательно следить за теми из них, кто может повести себя грубо по отношению к ребенку, страдающему аутизмом.

Очень важно, чтобы ребенок – аутист, оказался в окружении чутких и внимательных детей.

## **2.3 Особенности проведения занятий с детьми с синдромом Дауна**

Цель работы с детьми с синдромом Дауна – их социальная адаптация, приспособление к жизни и возможная интеграция в общество. Воспитание детей с синдромом Дауна, формирование у них правильного поведения.

Основное внимание в работе направлено на воспитание привычек. У детей необходимо развить навыки культурного поведения в общении с людьми, научить их коммуникабельности. Они должны уметь выражать просьбу, уметь защитить себя или избежать опасности. Большое внимание необходимо уделить внешним формам поведения.

Дети с синдромом Дауна, имеют не только слабые, но и сильные стороны. Соответственно, нуждаются не столько в упрощенной, сколько в индивидуальной программе обучения:

- улучшение концентрации внимания;
- снижение тревожности в общении;
- увеличение активности;

Благоприятные социальные условия и способы взаимодействия с окружающей действительностью способствуют успешности социально-психологической адаптации детей с синдромом Дауна. /Приложение № 3. Конспект музыкально - ритмического занятия для детей дошкольного возраста с синдромом Дауна/

## **2.4 Особенности проведения занятий с детьми с нарушением умственного развития (умственной отсталостью)**

К лицам с нарушением умственного развития (умственно отсталым), относят лиц со стойким, необратимым нарушением преимущественно познавательной сферы, возникающим вследствие органического поражения коры головного мозга, имеющего диффузный (разлитой) характер. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение высших психических функций - отражения и регуляции поведения и деятельности. Это выражается в нарушении познавательных процессов, (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают эмоционально-волевая сфера, моторика, личность в целом.

Дебильность - незначительная степень умственной отсталости. Эта категория лиц составляет большинство среди страдающих умственной отсталостью (70-80%).

Имбецильность является умеренной степенью умственной отсталости. При этой форме поражены как кора больших полушарий головного мозга, так и нижележащие образования.

Идиотия - самая тяжелая степень умственной отсталости.

Новый материал, необходимый для усвоения, нужно делить на маленькие порции и представлять для усвоения в наглядно-практических, деятельностных условиях, закрепление проводить на большом количестве тренировочных упражнений, многократно повторять усвоенное в разных упражнениях, комбинациях и танцевальных зарисовках. /Приложение № 4. Конспект занятия по музыкально-ритмическому развитию для детей дошкольного возраста с выраженной умственной отсталостью/



### **3. Влияние двигательного анализатора на общее развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья**

Морфологическая структура двигательного анализатора человека чрезвычайно сложна. Мышцы связаны с центральной нервной системой посредством проприоцептивных моторных безусловно рефлекторных дуг. Возбуждение, возникающее при растяжении и сокращении мышц, передается по афферентным волокнам в спинной мозг, в нем по задним столбцам достигает больших полушарий и, наконец, передается в заднюю центральную и теменную область.

Передняя центральная извилина мозга ребенка является областью двигательных проекций. Раздражение коры мозга в том или другом пункте передней центральной извилины вызывает сокращение соответствующих мышечных групп, а значит – движение.

Двигательная система человека включает в себя две части: пассивную (жесткий сочлененный скелет) и активную (поперечнополосатую мускулатуру со всем ее оснащением). Пассивный двигательный аппарат составляется из костных сочлененных звеньев, располагающихся преимущественно вдоль оси органов (аксиально) и образующих кинематические цепи со многими степенями свободы. Пассивная часть не может обеспечить устойчивости системы без постоянного, активного участия мускулатуры. Активная часть двигательного аппарата представляет собой сложную систему нервно-мышечных образований, в которой все элементы многократно связаны друг с другом и образуют гетерогенную морфологическую структуру.

Развитие двигательных функций в онтогенезе ребенка совершается очень медленно – на протяжении многих месяцев и лет. В исследованиях психологов, как отечественных, так и зарубежных, очень большое место уделяется вопросу о том, является развитие моторики ребенка следствием естественного созревания или же это есть результат учения.

#### **3.1 Развитие моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья**

Формирование движений, моторики ребенка это - один из важнейших компонентов физического развития детей с ОВЗ. Чувство радости, ощущение самостоятельности остаются главными источниками мотивации танцевальной активности детей.

В физическом развитии детей с ОВЗ, так же, как и в психическом, имеются общие тенденции с развитием детей без особенностей развития. Наряду с этим наблюдается и множество отклонений, в основе которых лежит диффузное поражение коры головного мозга.

Эти отклонения находят свое выражение в ослабленности организма, в нарушениях соматики, большей подверженности простудным и инфекционным заболеваниям, в общем физическом недоразвитии (вес, рост), в нарушении

развития статики и локомоции, основных движений, мелкой моторики, осанки, координации элементарных двигательных актов, в нарушениях равновесия и др. У детей с органическим поражением центральной нервной системы нарушена нервная регуляция мышечной деятельности. В результате своевременно не формируется контроль за двигательными актами, возникают трудности в формировании произвольных движений, в становлении их целенаправленности, координированности, пространственной ориентировки. Некоторые дети производят впечатление физически здоровых и двигательно-сохранных, но это кажущееся благополучие. У этих детей отклонения в физическом развитии проявляются при выполнении заданий, требующих включения целенаправленных двигательных актов.

У большинства же детей, поступающих в специальные учреждения, отклонения в физическом развитии оказываются явно выраженными. Корпус у них наклонен вперед, голова опущена вниз, они часто смотрят под ноги. При ходьбе они шаркают ногами, движения рук и ног не согласованы между собой, стопы ног развернуты носком внутрь. У некоторых детей при ходьбе отмечается семенящий, неритмичный, неравномерный шаг, темп ходьбы неустойчив, ноги слегка согнуты в тазобедренном суставе. При беге также наблюдается мелкий семенящий шаг, полусогнутые ноги опускаются всей стопой на землю, движения рук и ног несогласованны, движения неритмичны. При этом у некоторых детей отмечаются боковые раскачивания корпуса. Многие дети с ОВЗ, не могут прыгать — ни на двух, ни на одной ноге.

### **3.2 Развитие координации у детей с ограниченными возможностями здоровья**

Координация движений - это двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности. Известно, что координационная способность человека достигает высокого уровня развития к 6-7 годам жизни. Отмечено также, что дети, занимающиеся хореографией, добиваются виртуозности движений, которым их обучают. Это дает основание считать, возможным тренировать и совершенствовать координацию движений. Ученые-физиологи указывают на большое значение педагогического воздействия как фактора, формирующего взаимодействие процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга. Важнейшим показателем тренированности центральной нервной системы, является рост подвижности, уравновешенности, а также концентрации (как во времени, так и в пространстве) возбуждательных и тормозных процессов. Все это создает благоприятные условия для координированной работы центральной нервной системы, а также всего нервно-мышечного аппарата. В ходе занятий танцами

постоянно формируются и уточняются различные формы содружественных и реципроктных отношений между нервными центрами мышечных групп, и чем выше тренированность человека, тем более совершенными становятся эти отношения. В занятиях с детьми с ОВЗ следует включать максимально разнообразные движения. С тем чтобы обеспечить наилучшее развитие координационных возможностей.

Таким образом, используя активную двигательную деятельность как форму тренировки, мы можем ускорить и усовершенствовать процесс развития координации движений. Однако следует помнить, что это должен быть не хаотический набор движений, а правильно и строго организованный педагогический процесс, в котором хореографические упражнения выполнялись бы с определенной нагрузкой и дозировкой соответственно возрасту и психофизическому развитию занимающихся

### **3.3 Музыкальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья**

Музыкально-ритмические занятия являются одними из самых важных в коррекционно-педагогической работе. Их особенностью является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

На музыкальных занятиях у детей с ОВЗ в процессе восприятия музыки развиваются и совершенствуются эмоции.

Во время пения развивается речь, совершенствуется звукопроизношение, артикуляция.

Музыкально-ритмическая деятельность укрепляет и совершенствует двигательный аппарат, формирует ритмичность движений, способствует ориентировке в пространстве. Например, умственно отсталые дети благодаря музыкально-ритмической деятельности учатся выполнять простейшие движения под музыку, менять их в связи с разным характером и жанром музыки.

Игра на музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память, способствует выработке координации движений рук и пальцев.

В целом у детей совершенствуется эмоционально-волевая сфера и формируется музыкальная культура.

В коррекционной работе с детьми музыка оказывает как психотерапевтическое воздействие, так и социально-педагогическое, обеспечивающее повышение эстетических потребностей, расширение общего и музыкального кругозора ребенка. Музыка способствует формированию его поведения в коллективе и семье, а так же способствует появлению позитивных переживаний, рождению новых творческих побуждений.

«Танцевальная музыка, - писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж.Новер, - представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца.» Музыка в любом своем проявлении создает прежде всего содержательную основу танца. Давая развитие эмоционального состояния образов, сопоставляя разные его стадии, музыка предлагает танцу действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Этому, безусловно, способствует процесс работы по выявлению ритмическо-структурной общности. Как правило, танцевальная форма находится в различной степенной зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма и построения.

Чтобы заинтересовать детей с ОВЗ танцевальным творчеством, совместно с практическими занятиями проводятся и теоретические. На занятиях даётся общая характеристика музыки, придумываются образы, сюжеты. Проводятся беседы об особенностях фольклорного творчества, рассматриваются иллюстрации, знакомящие детей с костюмами, образами, традициями и обычаями народов, эпох. Всё это необходимо для того, чтобы ввести детей в мир тех образов, той музыки, под которую они будут танцевать. Плавность вальса, жизнерадостность и веселость польки и галопа, зажигательность и удаль многих плясовых народных мелодий, отражающихся в движениях этих танцев, словесно описываются учителем на занятиях).

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности.

В процессе обучения, помогая найти ребенку нужное движение, педагог своим советом, словом, собственным примером и т.д. Совпадение образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

#### 4. Заключение

Одним из основных принципов хореографического образования является постепенность, систематичность и последовательность наращивания развивающе-тренирующих воздействий. Данный принцип обуславливает необходимость систематического повышения требований к проявлению у учащихся двигательных и связанных с ними психических функций за счет повышения сложности заданий и увеличения нагрузок. Важно выбрать оптимальную нагрузку, понимая под этим ту минимальную величину интенсивности, которая вызывает приспособительные перестройки в организме. Более интенсивное воздействие ведет либо к перенапряжению, либо при чрезмерных требованиях к превышению физиологических возможностей, к срыву нормальной деятельности организма.

Следующим принципом является системность чередования нагрузок и отдыха. Системное чередование нагрузок и отдыха в процессе обучения танцу является важным положением, от которого в конечном итоге зависит суммарный эффект занятий. Для сохранения повышенного уровня функционирования различных систем организма нужны повторные нагрузки через строго определенные интервалы отдыха. При длительном интервале отдыха между нагрузками произойдет реадаптация - возврат к прежнему уровню. При более коротких интервалах отдыха работоспособность организма не успеет восстановиться. Систематическое повторение нагрузок на фоне недовосстановления приведет к снижению работоспособности организма в результате истощения ресурсов. Вначале это будет происходить в физиологических пределах, а затем может привести к перетренированности и более глубоким патологическим явлениям. Оптимальным будет такой промежуток времени между нагрузками, который потребует для появления фазы сверхвосстановления (суперкомпенсации). При воспитании физических качеств не во всех случаях целесообразно пользоваться только оптимальными интервалами отдыха. В зависимости от ряда обстоятельств в определенные моменты бывают полезными и ординарные и укороченные «жесткие» интервалы.

При оценке физиологического воздействия занятий танцами на организм детей с ОВЗ необходимо учитывать степень зрелости центрального аппарата регуляции двигательных функций, особенности возрастного развития физиологических систем организма.

Таким образом, специфическим для реализации принципа системного чередования нагрузки и отдыха в процессе обучения танцу детей с ОВЗ, является построение четкой системы и последовательности воздействий с учетом «следовых» явлений. Этим определяются такие методические пути реализации принципа как:

- рациональная повторность заданий;
- рациональное чередование нагрузок и отдыха;

- повторность и вариативность заданий и нагрузок.

Из принципа адаптированного сбалансирования динамики нагрузок вытекает три основных положения, в соответствии с которыми определены типичные формы динамики суммарной нагрузки в рамках этапов обучения танцу:

1. Суммарная нагрузка, используемая в процессе обучения, должна быть такой, чтобы ее применение не вызывало негативных отклонений в здоровье.

2. По мере адаптации к применяемой нагрузке, т.е. перехода приспособительных изменений в стадию устойчивого состояния, необходимо очередное увеличение параметров суммарной нагрузки. Чем выше достигнутый уровень подготовленности, тем значительнее увеличение параметров нагрузки.

3. Использование суммарных нагрузок в процессе обучения танцу предполагает на отдельных этапах в системе занятий или временное снижение ее, или стабилизацию, или временное увеличение.

Успешное и длительное совершенствование физических качеств указанным путем невозможно без обеспечения известной меры прочности их основы и поэтапного закрепления достигнутых сдвигов. Здесь мы сталкиваемся с диалектическим единством таких противоречивых тенденций, как изменчивость в целях совершенствования, сохранность и стабильность достигнутого для обеспечения надежности двигательного навыка в его использовании. В умении правильно разрешить это противоречие и заключается мастерство преподавателя танца.

Инновационные технологии – это внедрённые новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся результатом интеллектуальной деятельности педагога. Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребёнка.

Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счёт её применения.

Инновационные технологии в хореографической практике это лишь дополнение к общепринятым проверенным временем технологиям. Новые и обладающие повышенной эффективностью методы и приёмы, инструменты, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Новые способы взаимодействия педагога и ребёнка; новые стимулы, которые служат для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических процессов.

## 5. Литература

1. Воронцов Н.М. Закономерности развития детей и методы его оценки. Учебно-методическое пособие. – Л., 1986г.
2. Давыдова Е.К. движение как сигнал. М., Наука, 1986г.
3. Иоффе М.Е. Механизмы двигательного обучения. М., Наука, 1991г.
4. Зейгарник Б.В. Психология личности: норма и патология. Под ред. М.Р. Гинзбурга - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998 - 352 с. (Серия «Психологи отечества»).
5. Катаева А.А. Развитие наглядного мышления у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха и интеллекта. // Под ред. Л.П.Носко - вой. - М., 1984.
6. Лифиц А. Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных учреждений. М., «Академия», 1999г.
- Петрова В.Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии?
7. Устинова Е.В. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками.-М.: «Книголюб», 2008.

**Конспект музыкально - ритмического занятия  
с использованием жестов и имитационных движений  
для детей старшего дошкольного возраста с ДЦП  
«Весенний дождь»**

**Музыкальный репертуар:** С. Прокофьев, «Дождь и радуга»; В. Моцарт, фрагмент из оперы «Дон Жуан»; аудиокассета «Звуки природы: «капли, дождь, гром»; Т. Ломова, «Прогулка».

**Задачи:**

1. Развивать слуховое внимание через восприятие звуков природы.
2. Услышать общее светлое настроение пьесы С. Прокофьева, «Дождь и радуга»; учить слышать тембровые изменения в музыке, связывая их с характеристикой музыкального художественного образа.
3. Передавать в радостных, энергичных движениях лучезарное настроение музыки В. Моцарта «Танец с лентами».
4. Использовать жесты (*поймать капельку дождя*) и имитационные движения (*раскрыть зонтик, спрятаться под ним*) в знакомой пляске-игре «Солнышко и дождик» (Т. Ломова, «Прогулка»).
5. Продолжать развивать ориентировку в пространстве.

**Материалы и оборудования:** репродукция картины Б. Кустодиева «Волга. Радуга»; аудиокассета «Звуки природы»; разноцветные ленточки на колечках, фортепиано.

**Ход занятия**

Педагог предлагает детям послушать звуки и узнать, о каком явлении природы они рассказывают.

Дети слушают аудиозапись; узнают звуки отдельных капель, частый дождь, ливень, раскаты грома, шум ветра.

Педагог:      Дождь на улице опять  
                     Вымочил дорожки!  
                     Капли начали стучать  
                     Радостно в окошки!  
                     Дождь зовет меня гулять:  
                     «Хватит у окна стоять!  
                     Будем бегать, будем прыгать,  
                     Все вокруг водою брызгать!»  
                     Поплясал, поскакал,  
                     Пошалил - и перестал!



А после дождя природа так красива! Яркие зеленые цвета у травы и листьев на деревьях, свежий воздух! А еще после дождя можно увидеть чудо! Это радуга-дуга!

Педагог демонстрирует детям репродукцию картины Б.Кустодиева, «Волга. Радуга», обменивается с детьми впечатлениями, затем предлагает послушать светлую, красивую музыку.

Дети слушают пьесу С.Прокофьева «Дождь и радуга».

Педагог обращает внимание детей на тембровые изменения в музыке, связывает их с характеристикой музыкально-художественного образа.

*Педагог:* Светит солнышко опять, выходите погулять!

*Звучит пьеса «Прогулка», муз. Т.Ломовой.*

Дети с воспитателем участвуют в пляске-игре «Солнышко и дождик»: гуляют по залу, «ловят капли дождя», прячутся воображаемый зонтик воспитателя, протягивают ладошки из-под зонтика, проверяя, не идет ли дождик? Во время повторения музыки воспитатель предлагает детям раскрыть каждому свой зонтик.

Педагог привлекает внимание детей к разноцветным ленточкам, говорит о том, что они похожи на весенний зонтик. Дети берут ленточки, поворачиваются к зеркалу и любуются на разноцветный дождик из ленточек. Дети (без музыки) воспроизводят разнообразные взмахи лентами (ладони вверх).

Педагог предлагает послушать красивую музыку, под которую можно танцевать с ленточками.

Дети подходят к фортепьяно, слушают фрагмент из оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.

*Педагог:* Музыка радостная, легкая, звонкая!

**«Танец с лентами, музыка В.Моцарта (фрагмент из оперы «Дон Жуан»)**

Дети танцуют, подражая движениям взрослых.

1-8 такты (и их повторение): легко бегут парами по кругу, с окончанием музыкальной фразы останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу (один – спиной в круг).

9-16 – на сильную долю притопывают и одновременно взмахивают лентой.

17-18 – обмениваются лентами.

19-20 – поворачиваются по ходу танца для повтора.

Окончание танца: мальчики кивают головой, девочки слегка приседают.

**Конспект музыкально - ритмического занятия  
для детей дошкольного возраста с аутизмом  
«Весенние ручейки»**

**Музыкальный репертуар:** «Дождик», русская народная песня в обр. Т. Попатенко; аудиокассета «звуки природы»: «шум журчащего ручья».

**Задачи:**

1. Продолжать знакомить детей с движениями, изображающими капли дождя, игру с водой и др.
2. Знакомить с приемами игрового взаимодействия (брызгать водой друг на друга).
3. Продолжать развивать умение двигаться «всем телом».

**Ход занятия:**

**Упражнение «Весенний дождик»**

Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - это «дождик, капающий из тучки»; просит поискать выразительные движения, чтобы показать, как «капает дождик» («острый» бег с носка, поднимая колени). Дети вместе с педагогом пробуют выполнить образные движения без музыки. Те же движения исполняются под музыку П.И.Чайковского.

**Упражнение «Обходи лужи»**

**Учитель:** Как много луж после дождя!

Дети сначала показывают рукой, где они «видят лужи», а затем вместе с Учителем «обходят их, чтобы не замочить ноги» (без музыки).

**Упражнение «Игра с водой»**

Педагог указывает на «ручей», перепрыгивает «с одного его берега на другой», дети повторяют его движения.

Устроившись «на берегу ручья» (опустившись на колени), дети вместе со взрослыми «играют с водой»: водят руками «по воде» из стороны в сторону, «зачерпывают воду в ладошку», «брызгаются водой» друг на друга и на взрослого.

То же самое исполняется под фонограмму «Шум журчащего ручья».

Прежде чем покинуть «берег ручья», дети «отряхивают капли воды с одежды» (если требуется – по примеру взрослого).

## Конспект музыкально - ритмического занятия для детей дошкольного возраста с синдромом Дауна «УТРО-ВЕЧЕР»

### Задачи:

1. Знакомить детей со способами передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений: «умывание водой», «прикосновение солнечного луча» и др.
2. Побуждать детей к самостоятельному поиску выразительных движений.
3. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.

**Материал:** тексты народных песенок и потешек: «Потягушки», «Водичка», «Шалтай».

### Ход занятия

#### *Игра «Утром просыпаемся»*

Дети сидят полукругом на стульчиках с небольшими интервалами. Учитель предлагает им поиграть, как будто они спят. Просит показать это движением (сложить ладошки под щекой, закрыть глаза). Сам взрослый – «утреннее солнышко» - будит детей: кого коснется «лучем» (мягко погладит рукой по плечу, по головке), тот «просыпается», открывает глаза.

#### *Упражнение «Потягиваемся»*

Педагог читает потешку и выполняет движения, дети их повторяют.

Потягушки, потягушки!

*Потянуться, вытягивая руки вверх и  
выгибая спину;*

Поперек толстунушки,

*(сидя на стуле) – вытянуть ноги;*

А в ножки ходунушки,

*сжимать – разжимать пальцы рук;*

А в ручки хватунушки,

*«зевнуть», прикрыв рот рукой;*

А в роток говорок,

*слегка почесать темя.*

А в головку разумок.

#### *Упражнение «Умываемся»*

*(выполняется стоя)*

Водичка, водичка,

*Подставить ладони «под струю воды»;*

Умой мое личико,

*«омыть водой» лицо;*

Чтоб глазоньки блестели,

*слегка протереть глаза кулачками;*

Чтобы щечки краснели,

*слегка потереть щеки ладонями;*

Чтоб смеялся роток,

*улыбнуться;*

Чтоб кусался зубок.

*Сомкнуть губы: «ам».*

#### *Разминка «Делаем зарядку»*

Дети выполняют упражнение по примеру Учителя:

Плечи до ушей.....

*Поднять плечи вверх и так задержать;*

Бросили!

*Расслаблено опустить плечи вниз*

*(руки вниз)*

*(Повторить 3-4 раза)*

На качелях мы качаемся,  
И друг другу улыбаемся.  
Прыгаем, прыгаем мы легко,  
Прыгаем, прыгаем высоко!

*Пружинные полуприседания, руки  
качаются вперед-назад;  
прыжки на двух ногах на месте,  
руки двигаются вперед-назад.*

**Упражнение «Шалтай-болтай»**

Дети повторяют движения за Учителем, проговаривая ритмично слова:

Шалтай-болтай

*На каждое слово резко поворачивать*

Сидел на стене,

*корпус то в одну, то в другую стороны,  
махи руками вокруг себя.*

Шалтай-болтай

*Расслабленно «уронить» корпус вперед  
(голова, руки повисают вниз) и остано-  
виться.*

Свалился во сне.

*В эту паузу Учитель подходит к детям  
по очереди, трясет их за руки, плечи,*

*чтобы проверить, насколько они рассла-  
бились.*

*(Повторить 2-3 раза)*

**Упражнение «Солнце разгорается и затухает»**

Педагог: «Раньше всех утром просыпается солнышко. А как нам встать-расположиться, чтобы получилось солнышко? (Дети встают в круг, взявшись за руки, выполняют упражнение вместе с педагогом.)

Солнце разгорается –

*Расширяют круг, отходя спиной назад*

Утро начинается.

*и сцепленные руки поднимают вверх;*

Солнце затухает

*сужают круг до положения «плечо к*

Вечер наступает.

*плечу» (можно присесть на корточки),  
руки опускают вниз.*

*(Повторить 2-3 раза)*

**Упражнение «Звездочки»**

Педагог: За вечером ночь наступает,

По небу звезды она рассыпает.

Я буду Ночь, а вы Звездочки, и все звездочки сейчас у меня вот здесь *(в руке)*.

Напоминает, как найти свободное место «на небе». Со словами: «Рассыпались звездочки» *(одновременно разжимает кулак ладонью вниз)*, - дети разбегаются врассыпную и останавливаются. По примеру педагога они проверят расстояние руками («лучики» светят во все стороны), слегка шевелят кистями («звездочки» сверкают). Затем Ночь собирает Звездочки *(жестом)*, упражнение повторяется.

**Конспект занятия  
по музыкально-ритмическому развитию для детей дошкольного возраста с  
выраженной умственной отсталостью.  
«ПРИГЛАШЕНИЕ»**

**Музыкальный репертуар:** «Пойду ль, выйду ль я», русская народная песня.

**Задача:** учить детей приглашать на танец. Обращать внимание на важность направленности взгляда на партнера при невербальном общении. Продолжать развивать умение двигаться «всем телом».

**Ход занятия**

***Упражнение «Позови дружка движением»***

Педагог показывает куклу Петрушку и объясняет, что «гость» хочет пригласить детей танцевать, но стесняется, поэтому приглашать (движением) будет взрослый., а Петрушка только «шепнет» ему на ушко, кого позвать. Учитель, глядя на одного из детей (из более активных), манит его рукой к себе, ребенок подходит. Педагог его спрашивает: «Как ты догадался, что я зову именно тебя?» (*По взгляду.*) Взрослый предлагает ребенку так же, не называя имени, только одним движением, позвать к себе кого-то из сидящих на стульчиках детей. Так повторяется несколько раз: вновь вызванные дети зовут жестом кого-нибудь из сидящих, обязательно глядя «в глазки тому, кого зовут».

***Упражнение «Приглашение на танец»***

Петрушка «шепчет» что-то Учителю на ушко, тот объясняет детям, что «гость» рассказал ему, как большие дети приглашают друг друга танцевать. Взрослый показывает, как выполняется «приглашение»: надо подойти к тому, кого хочешь пригласить, поклониться, протянуть руку с открытой ладонью, приглашенный подает в ответ свою руку и вместе с партнером выходит на свободное место, готовясь к началу танца. Под руководством педагога дети по одному приглашают друг друга на танец, пока все пары не выйдут «на площадку».

***Упражнение «Веселая пляска»***

Под запись плясовой музыки дети пляшут парами, лицом друг к другу. В конце танца партнеры кланяются друг другу; тот, кто приглашал на танец, провожает своего партнера до места, а потом садится сам.

***Упражнение «Выступление Петрушки»***

Дети, сидя на стульчиках, наблюдают, как пляшет Петрушка (*в руках педагога*) под запись плясовой. «Зрители» могут хлопать в ладоши во время «выступления», как бы подбадривая Петрушку, а также в конце пляски, когда «артист» будет кланяться с благодарностью за внимание

## Картотека музыкально-дидактических игр для детей ОВЗ

### «Океан»

Детям предлагается закрыть глаза и ощутить себя в океане голубого цвета, почувствовать и поверить, что ребёнок – волна в этом океане или какой-нибудь персонаж подводного мира созерцающий красоты океана, выполняющий простые неторопливые действия (передвижение, плавание, качание и т.д.) Упражнение выполняется в удобной для детей позе, для фона используется музыка для релаксации, которая может включать в себя запись природных шумов – морской прибой, голоса дельфинов, чаек и т.д.

### Фантазия «Пещера»

Проводится с закрытыми глазами, музыка используется как фон. Педагог предлагая отправиться в путешествие через горы, лес. На пути встречается пещера, где на дверях есть табличка с именем ребёнка, за дверью – его дом. Ребёнку предлагается пройти в этот дом, осмотреться. Что он там видит? Как себя чувствует? Хорошо там или нет? После этого ребенок выражает свои чувства по отношению к этому месту.

### «Тихий час для мышат»

Педагог предлагает детям превратиться в мышат. Показать, как они откусывают кусочки сыра - обедают. Гладят свои животики - наелись. Возвестить сонным писком, что хотят спать. Затем дети-мышата укладываются на коврик «спать». Включается музыка для релаксации.

### «Из семечка - в дерево»

Дети стоят в кругу. Педагог стоит в центре и предлагает детям превратиться в маленькое сморщенное семечко (*сжаться в комочек на полу, вобрав голову, закрыть ее руками*). Взрослый-садовник очень бережно относится к семенам, поливает их (*гладит по голове и телу*), ухаживает. С теплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти (*дети-семечки медленно поднимаются*). У него раскрываются листочки (*руки поднимаются*), растет стебелек (*вытягивается тело*), появляются веточки с бутонами (*руки в стороны, пальцы сжаты*). Наступает радостный момент - и бутоны лопаются (*резко разжимаются кулачки*), росток превращается в прекрасный сильный цветок. Приходит лето, цветок хорошеет, любит себя (*осмотреть себя*), улыбается цветам-соседям, кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (*кончиками пальцев дотянуться до соседей*).

Но вот подул холодный ветер, наступила осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой раскачивания руками, головой, телом, сгибается, клонится к земле и ложится на нее. Ему грустно. Время идет, пошел зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко (*свернуться на полу*).

Снег укутал семечко теперь ему тепло и спокойно. Скоро опять весна, и оно оживет.

Педагог ходит между детьми, показывает им движения. После того как дети «сворачиваются на полу, взрослый подходит к каждому ребенку, гладит его.

## **Игры для развития эмоционально-личностной сферы для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста**

### ***Игра «Волшебный клубочек»***

Дети стоят или сидят по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово» и т. п. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до педагога.

### ***Игра «Я люблю...»***

Звучит спокойная музыка. Дети, стоя в кругу, говорят по очереди, что он любит из еды, одежды, во что любит играть и т. д.

### ***Игра «Давай поиграем»***

Педагог предлагает несколько музыкальных инструментов. Уточняет как играть этими инструментами. Затем складывает их в большую коробку и предлагает детям вытащить себе по одной. Затем ребёнок ищет партнера по игре, обращаясь к нему: «Максим, давай поиграем вместе».

### ***Игра «Давайте дружить»***

Дети стоят в кругу. Педагог предлагает передать друг другу рукопожатие. Начинает педагог: «Я передаю вам свою дружбу, и она идет от меня к Мише от Миши к Кире и т. д. и снова возвращается ко мне. Вот какие дружные ребята!»

### ***Игра «Чего я боюсь»***

Педагог рассказывает детям о своих собственных страхах, тем самым показывая, что страх - нормальное человеческое чувство и его не надо стыдиться. Затем дети сами рассказывают, что они боятся, или боялись, когда были маленькими. Игру сопровождает спокойная музыка.

### ***Игра «Угадай-ка»***

Одному ребёнку завязывают глаза и предлагают догадаться, кто будет к нему подходить: он ощупывает кисти рук, голову, одежду.

### ***Игра «Попробуй рассмешить»***

Ребенок садится на стул и изображает из себя надутого и обиженного человека. Задача всех участников игры-рассмешить ведущего. (*они могут строить рожицы, щекотать, рассказывать смешные истории*). Тот, кому удалось рассмешить товарища садится на его место.



### ***Игра «Найди пару»***

На ковре раскладываются нотки – смайлики с изображением разных эмоций, детям предлагается найти одинаковые и назвать эмоцию и изобразить её.

### ***Игра «Молчание»***

Дети сидят или стоят в кругу и молчат. Водящий ходит по кругу, задает вопросы, смешит детей. Все должны повторять движения, мимику и жесты ведущего, но не смеяться и не говорить. Кто первый нарушит правила - водит. Эмоциональное общение взрослого и ребёнка возникает на основе совместных действий, которые должны сопровождаться приветливой улыбкой и ласковым голосом. Взрослый должен прикоснуться к каждому ребёнку, погладить его, взять за руку.