

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка детский сад №19 г.Курганинска  
Муниципального образования Курганинский район

## Методическая разработка

# «Роль распевок на музыкальных занятиях в ДОУ для детей старшего возраста»



Работу выполнила:  
Музыкальный руководитель  
1 квалификационной категории  
Гетманская Евгения Ивановна

г. Курганинск 2024г.

## **Пояснительная записка**

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по развитию певческих навыков. Это путь к овладению техническими основами вокального искусства. Распевание одинаково необходимо как при обучении сольному пению, так и пению в ансамбле.

Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей, обучающихся пению. Особенность таких упражнений в том, что они имеют очень простое строение, соответствующее певческим возможностям дошкольников. Эти упражнения должны быстро запоминаться и не отвлекать внимание детей.

Работа по распеванию проводится путем повторения упражнения в пределах диапазона детского голоса (для старшего дошкольного возраста это: ре первой октавы и до второй октавы).

Материал, представленный в методической разработке, позволяет качественно повысить не только уровень вокального исполнительства, но и способствует гармоничному развитию творческих способностей ребенка, его самореализации.

Кроме того, данная методическая разработка содержит консультационный материал для родителей детей и воспитателей.

### **Актуальность:**

Известно, что пение является показателем духовного здоровья нации. Россия издавна славится традициями пения. Русская песня уникальна в мелодическом и гармоническом плане. Отличается от песен других народов разнообразием, полифоничностью.

С раннего детства жизнь ребенка сопровождается песней. Сначала стихи, колыбельные, потом волшебники, вестники, предложения. Повзрослев, ребенок занимается работой - его жизнь включает в себя песни для взрослых - труд, ритуал, календарь, лирику, комикс.

"Все начинается с детства". Все мы очень хорошо знаем эти слова В. Сухомлинского. С детского сада нужно развивать ребенка эмоционально, эстетически. Одним из самых мощных способов влияния на духовную сферу человека является музыка. Пение ребенка на музыкальных занятиях всегда вызывает у детей положительные эмоции: радость коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка.

С чего начинается пение в детском саду? Пению должно предшествовать пение, независимо от того, имеем ли мы дело с новой песней или повторяем ранее разученную. Благодаря систематическому пению у детей улучшается работа голосового аппарата, расширяется вокальный диапазон. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание и игровой момент и могло заинтересовать, увлечь ребенка. Ведь интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни.

#### **Цель методической разработки:**

- расширение знаний музыкальных руководителей, воспитателей и родителей детей о развитии музыкальных способностей дошкольников;
- овладение вокальными навыками старших дошкольников ДОУ во время пения;
- формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры;

#### **Задача:**

- воспитание детей к любви и интересу к пению;
- развитие эмоциональной реакции у детей;
- формирование навыков пения;
- развитие исполнительных навыков;
- расширение музыкальных горизонтов и представлений об окружающем нас мире;
- овладение навыками коллективного пения;
- развитие детского песенного творчества;

- развитие основных музыкальных способностей;
- поддержка детской инициативы;
- укрепление здоровья детей с помощью технологий сохранения здоровья–дыхательных упражнений;

### **Особенности детского голоса**

Пение-это исполнение музыки голосом певца; искусство передачи голосом художественного и образного содержания музыкального произведения.

Пение-психофизиологический процесс, связанный с работой важных систем-дыхания, кровообращения, эндокринной системы и т. д.

Именно легкость является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Голос ребенка сильно отличается от голоса взрослого. У детей дошкольного возраста голос еще не сформирован и слаб, голосовая мышца также еще не сформирована. Только в возрасте семи лет создается голосовой аппарат ребенка. В школьном возрасте происходит его дальнейшее развитие и укрепление.

Умение петь у детей появляется с двух лет. Звук детского Голоса отличается мягкостью, " серебристостью", звуком головы и ограниченной силой звука. Дети не имеют большого вокального диапазона из-за возрастных характеристик. К семи годам диапазон достигает септимы (D1 C2 октавы). У дошкольников нет чувства порядка. Очень важно научить их правильно использовать свой голос в этот период.

Перед началом работы желательно провести предварительную диагностику певческих способностей детей. Его цель -определить основные свойства певческого голоса, которые включают диапазон звука и динамики, качество тембра и дикцию. По результатам диагностики конкретная группа детей делится на три подгруппы: дети с высоким, средним и низким голосом.

В общем, работа по приобретению детьми вокально - хоровых навыков осуществляется с помощью вокальных упражнений (пения), которые должны

присутствовать на каждом уроке музыки. И. В. Гете сказал, что "искусству пения, как и любому другому искусству, должно предшествовать известное механическое мастерство". Вокальные упражнения, по определению Л. Б. Дмитриева, - это "короткие отрезки музыкальных фраз, которые, как правило, переносятся вверх и вниз по звуковой шкале". Именно повторение одних и тех же песен, одних и тех же музыкальных движений приводит к установлению устойчивых навыков их исполнения.

При пении музыкальный руководитель должен учитывать следующие дидактические принципы:

1) Всегда ставьте детям конкретную образовательную задачу - объясняйте, что им делать (делайте короткий вдох и медленный выдох под музыку, пойте и многое другое).

2) практическая демонстрация способа выполнения действий, словесное объяснение, то есть применение принципа "делай, как я". ("Послушайте, как я должен петь, и обратите внимание, как я пою слова".)

3) повторите упражнение несколько раз, чтобы изучить навык, изменив его вверх и вниз в полутонах или изменив задачу.

4) постоянно контролируйте выполнение детьми вокально - артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели способность выполнять определенное упражнение.

5) включите упражнения в каждое музыкальное занятие.

Подготовка голоса к пению требует не только вокальных, но и дыхательных и артикуляционных упражнений. Работа над певческим голосом заключается в развитии дыхания и силы звука, расширении его диапазона и диапазона. Без предварительной подготовки голоса нельзя начинать вокальные упражнения, иначе певческий аппарат не сможет нормально работать, а качество исполнения песен ухудшится.

Пение включает в себя несколько вокальных упражнений, которые решают различные вокальные проблемы.

Упражнения со звуковым моделированием помогут сделать голос звучным, объемным, придать ему "полет".

Особое внимание следует уделить певческому дыханию. Для этого используются упражнения без фона. Например:

1. Сделайте глубокий вдох.
2. Задействуйте мышцы живота.
3. Выдохните, удерживая положение вдоха.

Также следует использовать артикуляционную гимнастику. Задачи этих упражнений следующие:

1. разработка качественных, полноценных движений артикуляционного аппарата;
2. подготовьте ребенка к правильному произношению звуков.
3. развивайте чувство ритма.
4. совершенствовать дикцию.

Перед началом вокальных упражнений дети должны попрактиковаться в произношении сломанных. Важно, чтобы ребенок произносил их четко: сначала медленно, а затем, при многократном повторении, постепенно ускоряя темп. Следующий этап - выразительное чтение скороговорки. (Примеры разбитых: "корабли лавировали и никогда не таяли", "Ткач ткал ткани для Тани", "от топота копыт пыль летит по полю").

#### **Артикуляционная работа**

Одним из важных элементов артикуляционной работы является правильное формирование гласных звуков. От этого зависит способность петь сплоченный, красивый, округлый и ровный звук. В работе над гласными следует:

- А) добиться округления звука, его высокого положения;
- Б) используйте пение с закрытым ртом, когда мягкое небо поднимается, а рот зевает;

Немаловажная задача - научить детей слаженному и четкому исполнению гласных в сочетании с согласными, т. е. четкость произношения

согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого неба. (упражнения для развития артикуляции: "язык-кисть", " тихая рыба", " обезьяны", " скромный зевок " и др.).

Пение основано на специальных упражнениях, подбираемых в соответствии с возрастом, техническими задачами и уровнем музыкального развития детей.

Упражнения могут быть самыми разными и иметь разные цели: развивать голос, расширять его диапазон, усиливать дыхание, настраивать высоко позиционно, развивать кантилен, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонаций, развивать гармонический слух, четкость дикции, равномерный способ производства звука и т. д. Начинать нужно с простейших упражнений, которые развивают базовые навыки пения, диапазон которых невелик (в объеме трети, Кварты), комфортная тесситура, умеренный темп, средняя динамика. Постепенно технические задачи учений усложняются.

Дыхание в пении имеет уникальное значение - от него зависит сила, красота и длительность звука. Дыхание должно быть свободным и естественным. Не все дети понимают, как дышать. Педагог должен последовательно и терпеливо объяснять, что дыхание должно быть коротким. Энергичный и незаметный (без поднятия плеч), с небольшой задержкой, которая служит предпосылкой.

Гласные являются основой пения. Именно на них работают все вокальные качества голоса и техники. Гласный звук рождается в гортани благодаря сотрудничеству голосовых связок и дыхания. Умение петь сплоченный, красивый, округлый звук зависит от правильного образования гласных. Согласные играют большую роль в искусстве дикции.

**Приложение:** распевки (авторские) для детей старшего дошкольного возраста, памятка для воспитателей «Певческая установка», памятка для родителей «Рекомендации для родителей по применению упражнений

артикуляционной гимнастики», консультация для родителей «Учите детей петь», консультация для воспитателей «Речь и музыка».

## **ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА**





## **Памятка для родителей**

### **Рекомендации для родителей по применению упражнений артикуляционной гимнастики**

Артикуляционная гимнастика - это специальные упражнения, которые укрепляют мышцы речевого аппарата, развивают их силу и подвижность.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы выработываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз. Каждое упражнение выполняют по 5-7 раз. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность - идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Из выполняемых 2-3 упражнений новым может быть только одно. Если ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, то не следует вводить новые упражнения - лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

### **Артикуляционная гимнастика для губ**

#### **Упражнение «Улыбка»**

На счет «раз» - губы вытянуть как для поцелуя. На счет «два» - растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

#### **Упражнение «Вертикаль»**

На счет «раз» - «пяточок» двигается вверх, к носу. На счет «два» - «пяточок» двигается вниз, к подбородку, то есть, совершает движение по вертикали.

#### **Упражнение «Шторки»**

На счет «раз» - верхняя губа поднимается так, что обнажаются губы. На счет «два» - губа возвращается на место. На счет «три» - нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы. На счет «четыре» - губа возвращается на место.

Движение губ напоминает движение шторок , которые поочередно открываются и закрываются. Упражнение рекомендуется делать в медленном темпе.

### **Консультация для родителей «Учите детей петь»**

Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Также пение оказывает большую помощь в развитии речи у детей.

При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному произношению отдельных звуков и слов.

Как сделать так, чтобы занятия пением приносили пользу и удовольствие ребенку?

Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для развития чистоты интонации , прежде всего надо выбирать песни, удобные по диапазону, дыханию. Очень важно систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

Хороший, яркий, выразительный образец исполнения песни - это основа для воспитания у детей интереса к пению. Особенно желательно, чтобы взрослые пели на высоком звучании, так как, слушая такое исполнение, дети быстрее начинают подражать ему.

Один из важнейших компонентов пения - дыхание. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса ( вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание - это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма - мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Такое дыхание очень полезно для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен

веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей.

Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам детей, подпевайте им!

Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получается!

Говорите ребенку, что петь - это замечательно! Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый человек!

Пение расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!

### **Консультация для воспитателей «Речь и музыка»**

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ и родителей. Музыкальное воспитание детей в детском саду имеет большое значение для развития речи детей. И не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик артпедагогике, арттерапии в специальном образовании. Основная задача музыкального воспитания - воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкального восприятия и слуха. Основополагающим принципом в музыкальном и речевом воспитании является взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. На дошкольном этапе необходимо, чтобы ребенок не чувствовал обучения, а играл в него. Главное - заинтересовать детей и удержать интерес.

Пение – одно из важнейших видов музыкальной деятельности детей. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, «проглатывание» окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля- ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации звука, закреплению правильного звукопроизношения.

Детям очень нравятся развивающие игры с голосом. Это подражающие игры со звуками мира (голоса животных и птиц, кашель, неживой природы (часики, дождик, скрип дверей, звук автомобиля). В этих играх непроизвольно формируется звукообразование. Если систематически использовать развивающие игры с голосом, то, можно почувствовать, как дети выплескивают дополнительную энергию, учатся слушать свой голос.

Очень важное значение в процессе развития ребенка имеет развитие мелкой моторики рук. Ученые отмечают, что проекция кисти руки занимает одну треть в коре головного мозга. Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Этому способствуют пальчиковые игры. Очень нравятся детям пальчиковые игры под музыку. Например, игра «Пальчики» - звучит легко, и дети быстро придумывают к ней имена персонажей и выполняют движения в их соответствии. Также, элементы логоритмики включают в себя все виды музыкальной деятельности и обязательно пальчиковые игры.

### **Русская народная пальчиковая игра «Пальчики»**

Звучит музыка р. н. м. «Ах вы, сени», имена дети могут придумывать свои. Поочередно дети сжимают пальчики в кулачок.

Ивану – большаку - дрова рубить.

Ваське – указке - воду носить.

Мишке – среднему - воду носить.

Гришке – сиротке – кашу варить.

А крошке Тимошке- песенки петь.

(здесь можно пропеть слоги, например:

«ля-ля-ля», «ти-ли-ли» и др.)

Песни петь и плясать,

Родных братьев потешать!

# Распевки для детей старшего дошкольного возраста

## Распевка «Соловей»



Соловей поет весь день: трень- трень, трень- трень, трень- трень.  
(Данная распевка предназначена для развития кантилены и дикции)

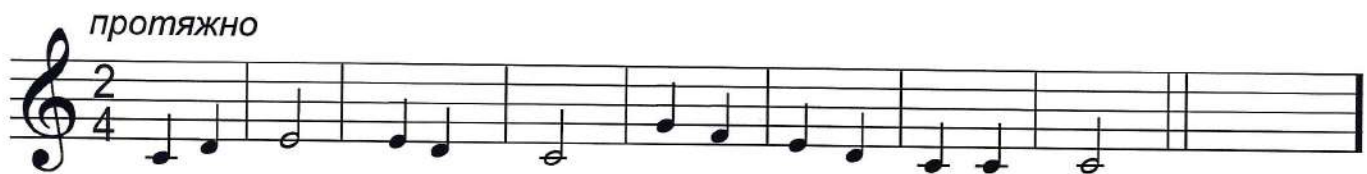


## Распевка «Зашагали по дорожке»



Зашагали по дорожке Танины сапожки: топ-топ, топ да топ, топ-топ, топ да топ.  
(Данная распевка способствует развитию дикции, дыхания, интонационного строя)

## Распевка «Я люблю все цветы»



Я люблю все цветы- розы, маки, васильки.

(Распевка предназначена для развития протяжности гласных звуков, кантилены, дыхания)



## Распевка «Снежная»



Снег кружится за окном- песню снежную поем.

В небе снежный хоровод- скоро праздник- Новый Год!

(С помощью данной распевки развивается дикция, интонационный строй; формируется «округлость» гласных звуков, опорного дыхания)

## Распевка «Цветик-семицветик»



Я рисую цветик, цветик- семицветик.  
Отрываю лепесток- посылаю на восток.

(Задача следующей распевки:  
проработка штриха staccato,

высокая позиция звука, расширение диапазона.

Пение фразы на staccato должно проходить на одном дыхании)



## Распевка «Солнышко»

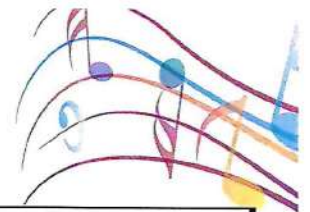


Солнышко проснулось- ясно и светло!

К миру потянулось солнышка тепло!

(Распевку «Солнышко» следует петь «близко», без толчков, посылая звук вперед.  
Следить за «светлым звучанием». Развивает подвижность голоса, дыхание)

## Распевка «Муравьи»



Муравьи шагают ряд- будем звуки петь подряд.  
Медленно вперед идем- песню заново поем.

(Распевка помогает развивать протяжность гласных, продолжительность дыхания)



## Распевка «Ау»



Ау!Ау!!Потерялся я в лесу. Ау! Ау! Скоро я домой приду!  
(распевка предназначена для протяжного звучания голоса, дыхания)







## Список литературы

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, М.: Музыкальная палитра, 2005 г., 47.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М.: Творческий центр Сфера, 2010 г., 160с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-Просвещение, 1981г.
4. Горохова Л.С. Вокально- артикуляционные упражнения в детском саду.- Архангельск ГОУСПО «Арх.пед.колледж» 2009г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально- хоровая работа в детском саду» Москва, издательство «Скрипторий 2003» 2015г.
6. Радынова О.П., Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сад.-М.: Просвещение: Владос, 1994 г.