

Управление образования администрации муниципального
образования Курганинский район
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка детский сад № 19 г.Курганинска

принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
"30" августа 2024.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ЦРР №19
Полеенко
"30" августа 2024.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «ЛУКОМОРЬЕ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 3 года 216 ч / 1 год 72 ч, 2 год 72 ч, 3 год 72 ч

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Состав группы: от 15 до 25 человек

Форма обучения; очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в навигаторе 37362

Автор составитель:
Смородина Кира Владимировна
педагог дополнительного образования

2024 год

Содержание

1.	Титульный лист программы	
1.1.	Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		3
2.	Пояснительная записка программы:	3
2.1.	Направленность	3
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	3
2.3.	Формы обучения	6
2.4.	Режим занятий	6
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	6
3.	Цель и задачи программы.	7
4.	Учебный план.	7
5.	Содержание программы	9
6.	Планируемые результаты.	12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».		13
7.	Календарный учебный график.	13
8.	Раздел программы «Воспитание»	49
9.	Условия реализации программы	55
10.	Формы аттестации.	57
11.	Оценочные материалы.	57
12.	Методические материалы.	62
	Список литературы.	74

Нормативно-правовая база

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Лукоморье имеет художественную направленность и воспитывает и образует детей дошкольного возраста средствами хореографии.

Хореография - искусство, любимое детьми, оно таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, программа сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу программы также входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста на базе детского

дошкольного учреждения, с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста и разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Программа танцевального кружка «Лукоморье» рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Занятия во всех возрастных группах проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная группа – 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Актуальность. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам. Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин - программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Программа «Лукоморье» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к

прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине. В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.И.Буренина, А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа обеспечивает не только общее гармоничное развитие, но и психологическое, духовное развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Отличительные особенности программы. Предлагаемая программа ориентирует педагога на работу с детьми, не зависимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей в возрасте 4-7 лет. Форма обучения очная. Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Рабочая программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий 72 ч.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Устав МАДОУ ЦРР № 19 г.Курганинска

Формы обучения.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

• групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

• индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

– продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста являющиеся основным составом объединения. Состав группы (переменный); - занятия (индивидуальные, групповые)

- виды занятий по программе определены содержанием программы и могут предусматривают беседы и практические занятия, а также музыкально-ролевые игры, концерты, творческие отчеты.

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- **Обучающая** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- **Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

- **Воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Этапы работы:

I этап – подготовительный (средняя группа)

II этап – основной (старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Давайте познакомимся /аттестация на начало года/	2		2	Педагогическое наблюдение
2.	Азбука танца	12	1	11	беседа
3.	Музыкальные игры	12	1	11	опрос
4.	Элементы русской пляски	16	1	15	Педагогическое наблюдение
5	Эстрадный танец	16	1	15	Педагогическое наблюдение
6.	Пальчиковая	12	1	11	Беседа, опрос

	гимнастика				
7.	Итоговая диагностика	2		2	Педагогическое наблюдение
Итого		72	5	67	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Давайте познакомимся /аттестация на начало года/	2		2	Педагогическое наблюдение
2.	Повторение репертуара первого года обучения	2		2	самоконтроль
3.	Азбука танца	10	1	9	беседа
4.	Общеразвивающие упражнения	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5	Музыкальные игры	12	1	11	беседа
6.	Бальный танец	16	1	15	Педагогическое наблюдение
7.	Эстрадный танец	16	1	15	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговая диагностика	2		2	Педагогическое наблюдение
Итого		72	5	67	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Давайте познакомимся /аттестация на начало года/	2		2	Педагогическое наблюдение
2.	Повторение репертуара второго года обучения	2		2	Самоконтроль
3.	Азбука танца	10	1	9	Участие в

					концерте
4.	Общеразвивающие упражнения	6	1	11	Самоконтроль
5	Музыкальные игры	12	1	11	Самоконтроль
6.	Бальный танец	16	1	15	Участие в концерте
7.	Эстрадный танец	16	1	15	Участие в концерте
8.	Партерная гимнастика	6	1	9	Самоконтроль
9.	Итоговая диагностика	2		2	Педагогическое наблюдение
Итого		72	6	66	

Содержание учебного плана 1 года обучения

• Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер. Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг. Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе. Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса. Так же занятия хореографией способствуют: - становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, - развивают координацию движений, - ориентирование в пространстве, - исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией

способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, - развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции. При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Содержание учебного плана 2 года обучения

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет. Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Цели и задачи обучения детей 4- 5 лет хореографии

Цель: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

Задачи:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

Формы работы: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

– продолжительность одного занятия для дошкольников 4-5 лет - не более 25 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Содержание учебного плана 3 года обучения

• Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 -7 лет. Дошкольник постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
 - Развитие творческого потенциала.
 - Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
 - Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
 - Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
 - Воспитывать умение работать в коллективе;
 - Развивать психические познавательные процессы
 - Память, внимание, мышление, воображение
 - Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.
- Форма и режим занятий: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и групповые. Программа также включает разные виды занятий:
 - учебное занятие;
 - занятие - игра;
 - открытое занятие.
- Формы проведения занятий:
 - групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
 - парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
 - индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- продолжительность одного занятия для данной возрастной категории - не более 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Планируемые результаты освоения программы

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

- Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. • Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.

- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	дата	Количество часов	Содержание занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
«Давайте познакомимся!»							

1.	Сентябрь	1	Знакомство с детьми Диагностика на начало года		Групповая /индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Сентябрь	1	Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности		Групповая /индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Азбука танца							
	Сентябрь	1	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа
	Сентябрь	1	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
	Сентябрь	1	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
	Сентябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
	Сентябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
	Сентябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
	Октябрь	1	Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
	Октябрь	1	Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
	Октябрь	1	Положение рук на		групповая	МАДОУ ЦРР	Беседа

			талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.			№ 19 музыкальный зал	
	Октябрь	1	Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа
	Октябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
	Октябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа
Музыкальные игры							
	Октябрь	1	Танец – игра «Мишки и мышки» Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	опрос
	Октябрь	1	Танец – игра «Мишки и мышки» Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Опрос
	Ноябрь	1	Танец – игра «Мишки и мышки» Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Опрос
	Ноябрь	1	Танец – игра «Ребята и зверята» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Опрос

			выученных движений.				
	Ноябрь	1	Танец – игра «Ребята и зверята» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	опрос
	Ноябрь	1	Танец – игра «Ребята и зверята» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Опрос
	Ноябрь	1	«Веселые ножки» Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Опрос
	Ноябрь	1	«Веселые ножки» Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Опрос
	Ноябрь	1	«Веселые ножки» Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Опрос
	Ноябрь	1	Разминка «Ой, что за народ?» Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Опрос
	Декабрь	1	Разминка «Ой, что за народ?»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19	Опрос

			Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).			музыкальный зал	
Декабрь	1	Разминка «Ой, что за народ?» Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	опрос	
Элементы русской пляски							
Декабрь	1	Разминка «Прогулка» Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Декабрь	1	Разминка «Прогулка» Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Декабрь	1	«Танцуем с матрешкой» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Декабрь	1	«Танцуем с матрешкой» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Декабрь	1	«Танцуем с матрешкой» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Декабрь	1	Танец «Веселые парочки» Умение правильно ориентироваться в		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	

			пространстве.				
Январь	1	Танец «Веселые парочки» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Январь	1	Танец «Веселые парочки» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Январь	1	«Танец с шарами» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Январь	1	«Танец с шарами» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Январь	1	«Танец с шарами» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Январь	1	Танец – игра «Барашеньки» Совершенствование в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Январь	1	Танец – игра «Барашеньки» Совершенствование в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Январь	1	Танец – игра «Барашеньки» Совершенствование в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Февраль	1	Танец – игра «Мотылек» Совершенствование в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение	
Февраль	1	Танец – игра «Мотылек» Совершенствование		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный	Педагогическое наблюдение	

			ие в исполнении выученных движений.			зал	
Эстрадный танец							
	Февраль	1	«Пляска с флажками» Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	«Пляска с флажками» Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	«Пляска с флажками» Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Танец – игра «Лягушата» Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

			<p>выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.</p>				
	Февраль	1	<p>Танец – игра «Лягушата» Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	<p>Танец – игра «Лягушата» Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	<p>Танец – игра «Лягушата» Развитие ритмопластики движений детей под музыку.</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

			<p>Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.</p> <p>Передавать задорный характер музыки</p>				
	Март	1	<p>Танец – игра «Лягушата» Развитие ритмопластики движений детей под музыку.</p> <p>Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.</p> <p>Передавать задорный характер музыки</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	<p>Хоровод «Весенняя березка» Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>«Широкий круг», «Линия».</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	<p>Хоровод «Весенняя березка» Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>«Широкий круг», «Линия».</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	<p>Хоровод «Весенняя березка» Учить детей</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

			перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».				
	Март	1	«Танец с платочками - Стирка» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	«Танец с платочками - Стирка» Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	«Танец с цветами» Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	«Танец с цветами» Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	«Танец с цветами» Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Пальчиковая гимнастика							
	Апрель	1	«Разминка для малышей» «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос

Апрель	1	«Разминка для малышей» «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Апрель	1	«Разминка для малышей» «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Апрель	1	«Разминка для малышей» «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Апрель	1	«Разминка для малышей» «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Апрель	1	«Разминка для малышей» «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Май	1	«Разминка для малышей» «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Май	1	«Разминка для малышей» «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Май	1	«Разминка для малышей» «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Май	1	«Разминка для малышей»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19	Беседа, опрос

			«Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик»			музыкальный зал	
	Май	1	«Разминка для малышей» «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Май	1	«Разминка для малышей» «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Май	1	Итоговая диагностика		индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1	Итоговая диагностика		индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	дата	Количество часов	Содержание занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
«Давайте познакомимся!»							
1.	Сентябрь	1	Знакомство с детьми Диагностика на начало года		Групповая /индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Сентябрь	1	Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности		Групповая /индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Повторение репертуара первого года обучения							
	Сентябрь	1	«Разминка для малышей» «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Сентябрь	1	«Танец с цветами» «Танец с		групповая	МАДОУ ЦРР № 19	самоконтроль

			платочками» Хоровод «Весенняя березка «Широкий круг», «Линия».			музыкальный зал	
Азбука танца							
	Сентябрь	1	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Сентябрь	1	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Сентябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талиии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3 – я свободная		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Сентябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талиии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3 – я свободная		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Октябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талиии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3 – я свободная		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Октябрь	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогиче ское наблюдение
	Октябрь	1	Учить детей		групповая	МАДОУ ЦРР	Беседа,

			русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве			№ 19 музыкальный зал	опрос
	Октябрь	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Октябрь	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Октябрь	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Общеразвивающий упражнения							
	Октябрь	1	«Цветные флажки»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Октябрь	1	«Цветные флажки»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	1	Общеразвивающие упражнения с предметами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	1	Общеразвивающие упражнения с предметами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	1	Упражнение на		групповая	МАДОУ ЦРР	Педагогиче

			укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.			№ 19 музыкальный зал	ское наблюдение
Ноябрь	1		Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
Ноябрь	1		Общеразвивающие упражнения с предметами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
Ноябрь	1		Общеразвивающие упражнения с предметами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
Ноябрь	1		Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	1		Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Музыкальные игры							
Декабрь	1		Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Декабрь	1		Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Музыкальные игры							
Декабрь	1		Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Декабрь	1		Прыжки на ногах. Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Декабрь	1		Прыжки на ногах.		групповая	МАДОУ ЦРР	Педагогическое наблюдение

			Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки			№ 19 музыкальный зал	ское наблюдение
	Декабрь	1	Прыжки на ногах. Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Декабрь	1	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Декабрь	1	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Январь	1	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Январь	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Январь	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Январь	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Январь	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль

	Январь	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
Бальный танец							
	Январь	1	Знакомство детей с бальными танцами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Январь	1	Обучение детей танцевальным движениям бального танца		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Февраль	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3 – я свободная		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3 – я свободная		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3 – я свободная		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Совершенствование находить свое место в строю и		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный	Педагогическое наблюдение

			входить в зал организованно. Совершенствовани е в исполнении выученных движений.			зал	
	Февраль	1	Совершенствовани е находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствовани е в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Совершенствовани е находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствовани е в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Совершенствовани е находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствовани е в исполнении выученных движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Март	1	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль

			перестроения, держать равнение.				
	Март	1	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Март	1	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Март	1	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
Эстрадный танец							
	Март	1	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

	Апрель	1	Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	Пружинка -легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Май	1	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

	Май	1	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Май	1	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Май	1	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	
	Май	1	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Май	1	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Май	1	Итоговая диагностика		индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1	Итоговая диагностика		индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	дата	Количество часов	Содержание занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	------	------------------	--------------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

«Давайте познакомимся!»							
1.	Сентябрь	1	Знакомство с детьми Диагностика на начало года		Групповая /индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Сентябрь	1	Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности		Групповая /индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Повторение репертуара второго года обучения							
	Сентябрь	1	эстрадный танец «Цветочная полянка»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Сентябрь	1	эстрадный танец «Лягушата» «бабочки-цветочки»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
Азбука танца							
	Сентябрь	1	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа
	Сентябрь	1	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Сентябрь	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа,		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

			ориентировке в пространстве.				
	Сентябрь	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Октябрь	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Октябрь	1	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Октябрь	1	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос

			расширять круг, «резвые ножки»				
	Октябрь	1	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Октябрь	1	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Октябрь	1	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки»		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
Общеразвивающие упражнения							
	Октябрь	1	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Октябрь	1	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	1	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

			в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук				
	Ноябрь	1	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Ноябрь	1	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
	Ноябрь	1	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	самоконтроль
Музыкальные игры							
	Ноябрь	1	Игра «По секрету всему свету» Закреплять эмоционально - выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос

			Работать над сольными партиями				
	Ноябрь	1	Игра «По секрету всему свету» Закреплять эмоционально - выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Ноябрь	1	Игра «По секрету всему свету» Закреплять эмоционально - выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Ноябрь	1	Игра «По секрету всему свету» Закреплять эмоционально - выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Декабрь	1	Музыкальные ролевые игры:		групповая	МАДОУ ЦРР № 19	Беседа, опрос

			«Музыкальные змейки» Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.			музыкальный зал	
Декабрь	1	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос	
Декабрь	1	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос	
Декабрь	1	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос	
Декабрь	1	Музыкальная игра: «Совушка» Перестроение из круга в		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос	

			шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.				
	Декабрь	1	Музыкальная игра: «Совушка» Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Декабрь	1	Музыкальная игра: «Совушка» Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Декабрь	1	Музыкальная игра: «Совушка» Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос

			Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно.				
Бальный танец							
	Январь	1	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Январь	1	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогиче ское наблюдение
	Январь	1	Основные элементы бального танца Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогиче ское наблюдение
	Январь	1	Основные элементы бального танца Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогиче ское наблюдение
	Январь	1	Основные элементы бального танца Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогиче ское наблюдение

			движение рук				
	Январь	1	Основные элементы бального танца Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Январь	1	Основные элементы бального танца Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Январь	1	Рисунок танца Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Рисунок танца Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Рисунок танца		групповая	МАДОУ ЦРР	Педагогическое наблюдение

	ь		Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения..			№ 19 музыкальный зал	ское наблюдение
	Февраль	1	Рисунок танца Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Рисунок танца Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Февраль	1	Рисунок танца Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Февраль	1	. Рисунок танца Формирование самостоятельно		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный	Беседа, опрос

			различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.			зал	
	Февраль	1	Рисунок танца Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Февраль	1	Рисунок танца Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
Эстрадный танец							
	Март	1	«Танцуют все!» Умение правильно ориентироваться в пространстве.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Март	1	«Танцуют все!» Умение правильно ориентироваться в пространстве		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Март	1	Знакомство с ритмическим танцем «Самба» Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос

			<p>пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз -ого произведения, ориентироваться в пространстве</p>				
	Март	1	<p>Знакомство с ритмическим танцем «Самба» Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз -ого произведения, ориентироваться в пространстве</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	
	Март	1	<p>Знакомство с ритмическим танцем «Самба» Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз -ого произведения, ориентироваться в пространстве</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	<p>Знакомство с ритмическим танцем «Самба» Поощрять</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

			<p>желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Работать над танцевальным шагом с носка.</p> <p>Развивать умение различать части муз -ого произведения, ориентироваться в пространстве</p>				
	Март	1	<p>Знакомство с ритмическим танцем «Самба»</p> <p>Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Работать над танцевальным шагом с носка.</p> <p>Развивать умение различать части муз -ого произведения, ориентироваться в пространстве</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Март	1	<p>Эстрадный танец «Ванька - Встанька»</p> <p>Совершенствовани е передавать заданный образ.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	<p>Эстрадный танец «Ванька - Встанька»</p> <p>Совершенствовани е передавать заданный образ.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
	Апрель	1	<p>Эстрадный танец «Ванька -</p>		групповая	МАДОУ ЦРР № 19	Беседа, опрос

			Встанька» Совершенствован ие передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.			музыкальный зал	
	Апрель	1	Эстрадный танец «Ванька - Встанька» Совершенствован ие передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Апрель	1	Эстрадный танец «Ванька - Встанька» Совершенствован ие передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Апрель	1	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Апрель	1	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» Познакомить с новой композицией. Понимать содержание,		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос

			настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать				
	Апрель	1	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос
	Апрель	1	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Беседа, опрос

			самостоятельно импровизировать				
Партерная гимнастика							
	Май	1	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1			групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик -так», «мячик», «змейка».		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик -так», «мячик», «змейка».		групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1	Итоговая диагностика		индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль
	Май	1	Итоговая диагностика		индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	Педагогический контроль

Раздел программы «Воспитание»

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Специфика воспитательной

работы в танцевальном коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим.

Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Занятия в хореографическом коллективе являются прекрасным средством воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

**План воспитательной работы
танцевального кружка «Лукоморье 1 года обучения»**

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда здорового образа жизни	сентябрь	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.	фотоотчет на сайте ДОУ
2.	Беседа с родителями «Для чего ребенку занятия хореографией в детском саду»	сентябрь	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания	Выступление педагога на родительском собрании группы	Фотоотчет в социальной сети
3.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	октябрь	Духовно-нравственное воспитание	рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов 20 в.	Фото и видео отчет в социальной сети
4.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	ноябрь	Правовое воспитание	Беседа	Фото отчет в социальной сети
5.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение зимнего квартала	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа	Фото и видео отчет в социальной сети
6.	«Новый год»	декабрь	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника	Фото и видео отчет в социальной сети
7.	«Рождественская сказка»	январь	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественс	Фото и видео отчет в социальной сети

				кие танцы, песни, колядки	
8.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	февраль	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом	Фото отчет в социальной сети
9.	Концертная программа к 8 марта	март	Тематическое поздравление	Творческий номер	Фото и видео отчет в социальной сети
10	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	апрель	Пропаганда ЗОЖ	Беседа	Фото отчет в социальной сети
11.	Концерт в честь Дня победы	май	Патриотическое воспитание	Выступление	Фото и видео отчет в социальной сети

**План воспитательной работы
танцевального кружка «Лукоморье 2 года обучения»**

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда здорового образа жизни	сентябрь	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.	Фото и видео отчет в социальной сети
2.	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	октябрь	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа с презентацией и ситуативными заданиями.	Фото отчет в социальной сети
3.	Тематическая беседа с родителями на тему «Человек в мире правил»	ноябрь	Правовое воспитание	Выступление педагога на родительском собрании	Фото отчет на сайте ДОУ

				группы	
4.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение зимнего квартала	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа	Фото отчет в социальной сети
5.	«Новый год»	декабрь	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника	Фото и видео отчет в социальной сети
6.	«Рождественская сказка»	январь	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки	Фото и видео отчет в социальной сети
7.	Концерт в честь Дня защитника отечества	февраль	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте	Фото и видео отчет в социальной сети
8	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	март	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией	Фото отчет в социальной сети
9.	Концертная программа к 8 марта	март	Тематическое поздравление	Творческий номер	Фото и видео отчет в социальной сети
10.	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	апрель	Пропаганда ЗОЖ	Беседа	Фото отчет в социальной сети
11.	Концерт в честь Дня победы	май	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте	Фото и видео отчет в социальной сети

**План воспитательной работы
танцевального кружка «Лукоморье 3 года обучения»**

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение
------	----------------------	------------------	------------------	----------------------------	---

					цели события
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда здорового образа жизни	сентябрь	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.	Фото и видео отчет в социальной сети и на сайте ДОУ
3.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	октябрь	Духовно-нравственное воспитание	Рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов 20 в.	Фото и видео отчет в социальной сети
	Мероприятие для родителей о деятельности танцевального коллектива	октябрь	Духовно-нравственное воспитание	Встреча с родителями	Фото отчет в социальной сети
4.	«Терроризм – зло против человечества»	ноябрь	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией	Фото отчет в социальной сети и на сайте ДОУ
6.	Концертная программа ко Дню матери	ноябрь	Нравственное воспитание	Выступление	Фото и видео отчет в социальной сети
8.	«Новый год»	декабрь	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника	Фото и видео отчет в социальной сети
12.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	январь	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом	Фото отчет в социальной сети
13.	Праздник «Масленичный разгуляй»	февраль	Духовно-нравственное воспитание	Участие детей в празднике	Фото и видео отчет в социальной сети
14.	Концертная программа к 8 марта	март	Тематическое поздравление	Творческий номер	Фото и видео отчет в социальной сети
16.	Отчетный концерт по итогам 3-х лет обучения	апрель	Нравственное воспитание	Выступление	Фото и видео отчет в социальной сети
18.	Концерт в честь Дня победы	8 мая	Патриотическое воспитание	Выступление	Фото и видео отчет в

					социальной сети
--	--	--	--	--	--------------------

Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений

Кадровые условия реализации программы:

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель, имеющий высшее образование (курсы повышения квалификации по программе «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста с учётом ФГОС»; курсы обучения по мастер-классу «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников, зимняя тематика, весенняя тематика»).

Материально - техническое и методическое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Пианино;
- Микрофон.

2. Учебно-наглядные пособия:

Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

Методическое обеспечение Программы:

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.

Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.

Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.

Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.

Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994. • Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003 • Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»

Формы аттестации

Контроль и оценка результатов реализации программы: входной, промежуточный, итоговый (творческие задания, конкурсы, выступления)

Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития детей

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
---------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	-------------------------------	-----------------------	----------------------

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, май.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы диагностики достижений требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии

с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-5 лет:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Пример оценки детей 5-6 лет

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого

Пример оценки детей 6-7 лет

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Методика выявления уровня чувства ритма

НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) *соответствие движений ритму музыки:*

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Методические материалы

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Педагог может использовать распространенные методы беседы: вопросы к детям, пояснение, рассказ самих детей. А может начать беседу под тихое звучание музыки П.И.Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), а также продемонстрировать картины художников, декламировать стихи об осени, загадывать загадки, показывать в движении как осенние листья падают на землю или разносятся осенним ветром и т.д. Такое сочетание приемов обучения окажется более результативным, поскольку эти приемы вызовут в памяти и воображении детей яркие картины осени, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности.

Основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении дошкольников используются ***наглядные приемы обучения***: показ способов действий, показ образца (показ педагогом каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью

суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

В процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка.

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Краткое описание структуры занятия

Цели и задачи:

- Закреплять умение детей двигаться ритмично, музыкально, в соответствии с характером музыки; выразительно исполнять танцевальные движения и комбинации.

- Закреплять умение следить за осанкой, подтянутостью.

- Учить детей внимательно слушать педагога и повторять за ним.

Вступительная часть

Вход: Дети заходят в зал под веселую, ритмичную музыку по 3 человека и расходятся на колонны, высоко поднимая ноги, руки на поясе.

Поклон: 1. девочки 2. мальчики

Расходятся на круг

Ходьба по кругу:

- на носочках (дети шагают на п/п, руки на поясе)

- на пяточках (дети шагают на пяточках, руки на поясе)

- «гномики - великаны» («гномики» - дети шагают в полуприседе, руки держат на поясе, «великаны» - дети шагают на п/п, руки на поясе, макушка тянется вверх)

- бег захлест (руки на поясе)

- галоп (лицом в круг, спиной в круг)

- спокойная ходьба (на вдохе руки медленно поднимаются вверх, на выдохе медленно опускаются вдоль корпуса)

- спокойные шаги с носка (позаданию педагога заводят в колонны по 3 или 4 чел.)

Основная часть:

И.П: ноги в 6 поз., руки на поясе:

- «Катина голова» (наклоны, повороты, смещение шейных позвонков вперед-назад)

- «плечики» (подъем плеч по одному; два вместе)

- «кулак-ладонь» (раскрыв руки в стороны сжимаем - разжимаем пальчики)

- «ленточки» (плавные движения рук перед собой, затем в стороны)

- «неваляшки» (наклоны корпуса вправо - влево; вперед - в пол -наверх; круговое)

- «шагаем» (на месте «по дорожке» ч/з п/п медленно - быстро)

- «обнимаем ножки» (присесть, обхватить пятки руками сзади затем поднять «хвостик» вверх, грудь прижать к коленям)

- «мячики» (наверх по бпозиции, вытягивая носочки)

- «поджатые» (высоко прыгая поджимая ноги назад)

Упражнения на полу:

И.П : Сидя на полу вытянуть ножки вперед натянутыми носочками.

- «стопы» (сократить - вытянуть)

- «поехали» (подтянуть ножки к себе согнутые в коленях и руками обнять их, затем вытягивать ноги по полу, прижимая грудь к коленям.)

И.П: Лежа на полу, на спине, вытянув руки «в стрелочку».

- «камешек - человечек» (собрать корпус, прижать его к коленкам; затем лечь на спину и раскрыть руки и ноги, изображая человечка.)

- «свечка» (поднять ноги от пола на 90*, лежа на спине, затем вытянуться наверх носочками в потолок, держа руками поясницу; затем прямые ноги положить на пол за голову натянутыми носочками)

Заключительная часть:

Упражнение на расслабление:

(без музыки)

«на пляже» (дети лежат на спине с закрытыми глазами, расслабились, педагог произносит текст, дети расслабляют мышцы)

повторение и закрепление проученной танцевальной комбинации «Стирка»

Педагог объявляет детям о том, что занятие закончилось. Дети исполняют поклон: 1. девочки 2.мальчики

Дети под ритмичную музыку змейкой друг за другом уходят из зала высоко поднимая ножки.

Формы организации и проведения занятий.

- учебное занятие;

- открытое занятие;

- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского);

развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию
детей 5- 6 лет**

Ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), пусок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию
детей 6-7 лет**

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

выразительность исполнения движений под музыку;

умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Список литературы:

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.

Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. – 83с.

Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.

Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.

Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.

Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.

Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976 8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

Интернет ресурсы:

https://nsportal.ru/download/yandex.html#https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/06/05/tantsevalnaya_mozaika.docx