

Управление образования администрации муниципального  
образования Курганский район  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка детский сад № 19 г.Курганинска

принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
"30" августа 2024г.

ТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ ЦРР №19  
В. Полеенко  
"30" августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**"КАПИТОШКА" /ритмическая гимнастика/**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год 72 ч  
Возрастная категория: от 3 до 4 лет  
Состав группы: от 15 до 25 человек  
Форма обучения; очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на внебюджетной основе  
ID-номер программы в навигаторе \_\_\_\_\_

Автор составитель:  
Смородина Кира Владимировна  
педагог дополнительного образования

2024 год

## Содержание

1.	Титульный лист программы	
1.1.	Нормативно-правовая база	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».		3
2.	Пояснительная записка программы:	3
2.1.	Направленность	3
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.	4
2.3.	Формы обучения	5
2.4.	Режим занятий	5
2.5.	Особенности организации образовательного процесса	5
3.	Цель и задачи программы.	5-6
4.	Учебный план.	6
5.	Содержание программы	7
6.	Планируемые результаты.	8
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».		9
7.	Календарный учебный график.	9
8.	Раздел программы «Воспитание»	18
9.	Условия реализации программы	19
10.	Формы аттестации.	20
11.	Оценочные материалы.	23
12.	Методические материалы.	23
	Список литературы.	33

## Нормативно-правовая база

### Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капитошка» имеет **художественную направленность** и рассчитана для детей с 3 - 4 лет.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, сформировать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

Эстетическое восприятие – это «школа чувств», которые формируются благодаря особому свойству музыки – вызывать сопереживание слушателей. На первый взгляд, жизненные и музыкальные эмоции очень похожи и одинаково сильно переживаются индивидом. Но на самом деле, чувства, воплощённые в музыке, не всегда тождественны жизненным. Они всегда «опосредствованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связанных с устойчивым общественно-значимым, социально-историческим содержанием». Переживания эстетического характера обогащают опыт ребёнка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к радости и горю других людей, проявит в соответствующих случаях сострадание, жалость, сочувствие, или наоборот, негодование, осуждение.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего дошкольного возраста основные направления физического развития – гимнастика, ритмика и танец, что позволяет ознакомить обучающихся с основными гимнастическими и танцевальными движениями, а также мотивировать учащихся к раскрытию творческого потенциала. Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

**Актуальность программы** определяется тем, что у детей 3-х – 4-х лет, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений.

Немаловажным фактором в формировании эстетического воспитания в музыкальной деятельности является организация музыкально-ритмических занятий, так как выразительная передача посредством движений, характера музыки, воплощение образного содержания движений в двигательной деятельности развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия, а так же служат и задачами физического воспитания, происходит укрепление мышц; улучшается работа органов дыхания, кровообращения, совершенствуются двигательные навыки. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию.

Во взаимодействии музыки и движений главная роль принадлежит музыке. А движения – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность. А.И.Буренина в своей книге «Ритмическая мозаика» говорит, что «эффект воздействия ритмики на детей идёт по возрастающей линии в направлении всё большего раскрепощения тела и духа ребёнка, поскольку способствует развитию творческого потенциала личности». Учёные В.М.Бехтерев и Б.Теплов говорили, что из средств музыкальной выразительности детьми наиболее легко выделяется и усваивается ритм. Чистякова в своей книге «Психогимнастика» утверждает, что «восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у детей. Владение выразительными движениями предполагает тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста, движения тела.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы «Капитошка» заключается в том, что представив хореографию во всём её многообразии, мы даём возможность ребёнку 3-х – 4-х лет попробовать активизировать свои творческие возможности.

**Отличительные особенности** данной программы – это использование целостных музыкальных произведений, создающих музыкальный образ, который передаётся разнообразными пластическими средствами. Работа построена от простого к сложному (от ритмических зарисовок к более сложным и разнообразным по стилю танцам), дети постепенно приобщаются к миру чувств и образов. Использование разнообразных (по направленности, стилю, сложности, интенсивности движений) позволяет их использование в

любых формах организации работы с детьми (утренней гимнастики и занятий физкультурой до использования на утренниках и конкурсах). Использование репертуара, привлекательного для детей, способного пробудить фантазию и воображение, развитие выразительные возможности в различных видах двигательной деятельности ребёнка.

**Адресат программы.** Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте 3-4 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организациям воспитания и обучения, отдыха и обучения детей и молодежи»
- Устав МАДОУ ЦРР № 19 г.Курганинска

***Срок реализации программы** «Капитошка» - 1 год. Программа реализуется в течение учебного года с 1 сентября по 31 мая.*

Занятия проводятся 2 раза в неделю, согласно учебного плана. Продолжительность занятий не превышает требований СанПиН, в соответствии с возрастом детей составляет – не более 15 минут.

*Объем программы в учебном году составляет 72 часа.*

**Форма обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - в соответствии с индивидуальными учебными планами должна быть сформирована группа детей одного возраста являющиеся основным составом группы.

Состав группы (постоянный);

- занятия (индивидуальные, групповые)

- **виды занятий** определены содержанием программы и могут предусматривают беседы и практические занятия, а также музыкально-ролевые игры, концерты /утренники/.

**Цель программы:** развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи программы:** развитие музыкальности, развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей:  
 музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма;  
 развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;  
 развитие музыкальной памяти;  
 развитие двигательных качеств и умений:  
 формирование правильной осанки, красивой походки;  
 развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.  
 развитие и тренировка психических процессов:  
 развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

### **Принципы и подходы к формированию Программы.**

**принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

**принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

**принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

**принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь;

**принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

### **Учебный план**

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Пед.наблюдение
2.	Игроритмика	10	1	9	Пед.наблюдение пед.контроль
3	Игроримнастика	10	1	9	Пед.наблюдение пед.контроль

4	Игротанцы.	10	1	9	Пед.наблюдение пед.контроль
5	Танцевально- ритмическая гимнастика.	10	1	9	Пед.наблюдение пед.контроль
6.	Игропластика.	10	1	9	Пед.наблюдение пед.контроль
7.	Пальчиковая гимнастика	10	1	9	Пед.наблюдение пед.контроль
8.	Музыкально- подвижные игры.	10	1	9	Пед.наблюдение пед.контроль
9.	Диагностика на конец учебного года	1		1	Пед.наблюдение пед.контроль
	ИТОГО	72	7	65	

#### Содержание учебного плана.

**Игроритмика.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

#### **Игроримнастика.**

Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.

Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку. Имитационные, образные упражнения.

Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седее на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации 11 акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

### **Игротанцы.**

Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Стойка руки на поясе и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

Ритмические танцы. «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Если весело живется», «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок», «Галоп шестерками», «Качели», «Веселые зверята», «Сова».

### **Танцевально-ритмическая гимнастика.**

Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленя дом большой», «На крутом берегу», «Муренка», «Волшебный цветок», «Я танцую», «Чебурашка», «От улыбки».

### **Игропластика.**

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

### **Музыкально-подвижные игры.**

«Отгадай», «Чей голосок», «Найди свое место», «Нитка – иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы – веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Масленица». Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные, образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

## **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём танцевальных движений для детей 3-х – 4-х лет. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад).

У детей начинают появляться такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график 1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>дата</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>сентябрь</b>	<b>1</b>	<b>Водное занятие</b>		Групповая/индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>педагогическое наблюдение</b>
<b>2. Игроритмика</b>							
<b>2</b>	<b>сентябрь</b>	<b>1</b>	Упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле.		Групповая/индивидуальная	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>3</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>1</b>	Упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>4</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>1</b>	Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>5</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>1</b>	Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>6</b>	<b>Сентябрь</b>	<b>1</b>	Акцентированная ходьба с одновременным		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>

			махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе.			зал	наблюдение
<b>7</b>	<b>сентябрь</b>	<b>1</b>	Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>сентябрь</b>	<b>1</b>	Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>9</b>	<b>октябрь</b>	<b>1</b>	Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>10</b>	<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>11</b>	<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>123. Игроримнастика</b>							
<b>12</b>	<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	Строевые упражнения.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>13</b>	<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	Строевые упражнения.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>14</b>	<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	Строевые упражнения.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>15</b>	<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	Общеразвивающие упражнения		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое

						зал	наблюдение
<b>16</b>	<b>октябрь</b>	<b>1</b>	Общеразвивающие упражнения		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>17</b>	<b>ноябрь</b>	<b>1</b>	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>18</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>19</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Акробатические упражнения		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>20</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Акробатические упражнения		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>21</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Акробатические упражнения		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>4.Игротанцы</b>							
<b>22</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Хореографические упражнения.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>23</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Хореографические упражнения.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>24</b>	<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	Хореографические упражнения.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение

25	ноябрь	1	Танцевальные шаги.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
26	декабрь	1	Танцевальные шаги.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
27	Декабрь	1	Танцевальные шаги.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
28	Декабрь	1	Ритмические танцы. «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
29	Декабрь	1	Ритмические танцы. «Хоровод», «Если весело живется», «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
30	Декабрь	1	Ритмические танцы. «Кузнечик», «Плюшевый медвежонок», «Галоп шестерками», «Качели»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
31	Декабрь	1	Ритмические танцы. «Галоп шестерками», «Качели», «Веселые зверята», «Сова».		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>5. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>							
32	Декабрь	1	Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленья дом большой»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
33	Декабрь	1	Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленья дом большой»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение

<b>34</b>	<b>январь</b>	<b>1</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Муренка», «Волшебный цветок», «Я танцую»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>35</b>	<b>Январь</b>	<b>1</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленя дом большой», «На крутом берегу», «Я танцую», «Чебурашка», «От улыбки».		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>36</b>	<b>Январь</b>	<b>1</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Чебурашка», «От улыбки».		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>37</b>	<b>Январь</b>	<b>1</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений «Волшебный цветок», «Я танцую», «Чебурашка», «От улыбки».		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>38</b>	<b>Январь</b>	<b>1</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленя дом большой»		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>39</b>	<b>Январь</b>	<b>1</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленя дом большой», «На крутом берегу», «От улыбки».		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>40</b>	<b>Январь</b>	<b>1</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленя дом большой»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>

			«На крутом бережку»,				
<b>41</b>	<b>январь</b>	<b>1</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений: «У оленя дом большой», «На крутом бережку»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>6.Игропластика</b>							
<b>42</b>	<b>февраль</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>43</b>	<b>Февраль</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>44</b>	<b>Февраль</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>45</b>	<b>Февраль</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>46</b>	<b>Февраль</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>47</b>	<b>Февраль</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>

			образных, игровых и двигательных действиях и заданиях				ние
<b>48</b>	<b>февраль</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>49</b>	<b>февраль</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>50</b>	<b>март</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>51</b>	<b>Март</b>	<b>1</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>7.Пальчиковая гимнастика</b>							
<b>52</b>	<b>Март</b>	<b>1</b>	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>53</b>	<b>Март</b>	<b>1</b>	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>54</b>	<b>Март</b>	<b>1</b>	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>55</b>	<b>Март</b>	<b>1</b>	Общеразвивающие упражнения и игры		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>

			пальчиками в двигательных и образных действиях			музыкальный зал	чeskое наблюдение
<b>56</b>	<b>март</b>	<b>1</b>	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>57</b>	<b>март</b>	<b>1</b>	Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>58</b>	<b>апрель</b>	<b>1</b>	Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>59</b>	<b>Апрель</b>	<b>1</b>	Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>60</b>	<b>Апрель</b>	<b>1</b>	Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>61</b>	<b>Апрель</b>	<b>1</b>	Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>8. Музыкально-подвижные игры</b>							
<b>62</b>	<b>Апрель</b>	<b>1</b>	«Отгадай», «Чей голосок», «Найди свое место»		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>63</b>	<b>Апрель</b>	<b>1</b>	«Отгадай», «Чей голосок», «Найди свое место»		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение
<b>64</b>	<b>Апрель</b>	<b>1</b>	«Нитка – иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы – веселые ребята»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	беседа. педагогическое наблюдение

<b>65</b>	<b>апрель</b>	<b>1</b>	«Нитка – иголка», «Попрыгунчики- воробышки», «Мы – веселые ребята»,		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>66</b>	<b>май</b>	<b>1</b>	«Совушка», «Цапля и лягушки»		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>67</b>	<b>Май</b>	<b>1</b>	«Совушка», «Цапля и лягушки»		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>68</b>	<b>Май</b>	<b>1</b>	«Совушка», «Цапля и лягушки»		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>69</b>	<b>Май</b>	<b>1</b>	«У медведя во бору», «Масленица».		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>70</b>	<b>Май</b>	<b>1</b>	«У медведя во бору», «Масленица».		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>71</b>	<b>Май</b>	<b>1</b>	«У медведя во бору», «Масленица».		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>беседа. педагогическое наблюдение</b>
<b>72</b>	<b>май</b>	<b>1</b>	<b>9.Итоговая Диагностика</b>		Групповая	МАДОУ ЦРР № 19 музыкальный зал	<b>Педагогический контроль</b>

## Раздел программы «Воспитание»

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Занятия по ритмике содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствует росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что танец имеет возможность осуществления воспитательных задач.

- Задачи: - определить роль танца в воспитании культуры детей;  
 - рассмотреть танец как средство эстетического воспитания детей;

### План воспитательной работы

№п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда здорового образа жизни	сентябрь	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.	фотоотчет на сайте ДОУ
2.	Беседа с родителями «Для чего ребенку занятия хореографией в детском саду»	сентябрь	Организация психолого-педагогического просвещения родителей через родительские собрания	Выступление педагога на родительском собрании группы	Фотоотчет в социальной сети
3.	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Организация педагогического просвещения родителей	.	Фото отчет в социальной сети
4.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	ноябрь	Правовое воспитание	Беседа	Фото отчет в социальной сети
5.	Тематическая беседа на тему	в течение зимнего	Формирование навыков	Беседа	Фото и видео отчет в

	«Улица как источник опасности»	квартала	соблюдения ПДД		социальной сети
6.	«Новый год»	декабрь	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника	Фото и видео отчет в социальной сети
7.	«Рождественская сказка»	январь	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки	Фото и видео отчет в социальной сети
8.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»	февраль	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом	Фото отчет в социальной сети
9.	Концертная программа к 8 марта	март	Тематическое поздравление	Творческий номер	Фото и видео отчет в социальной сети
10	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	апрель	Пропаганда ЗОЖ	Беседа	Фото отчет в социальной сети
11.	Концерт в честь Дня победы	май	Патриотическое воспитание	Выступление	Фото и видео отчет в социальной сети

### Условия реализации программы

#### Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

### **Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;

- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов;

- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников.

### **Кадровые условия реализации программы.**

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель, имеющий высшее образование.

### **Формы аттестации**

Цель – выявление уровня ритмических способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения заданий (на основе «Карты диагностики музыкально-ритмических способностей ребёнка» по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»).

Развитие навыков ориентировки в пространстве, простейшим построениям в 1 шеренгу, в круг, в колонну по 1 и по 2. Развивать элементарные навыки передачи через двигательные действия настроение и характер музыки. Развивать двигательные качества ребёнка координации движений, гибкости, силовых показателей. Развитие ритмичности и музыкальности ребёнка.

Использование на занятиях имитационных и подражательных игр, движений и упражнений. Обучение элементарным танцевальным шагам,

ритмическим движениям, позициям и плясовым движениям (прыжки на месте и с продвижением, кружения, присяд, приставной 10 шаг, боковой галоп и др.)

Использование ОРУ способствует физическому развитию детей. Большой выбор музыкально-ритмических и подвижных игр.

Способы определения результативности.

Параметры контроля:

1. Музыкальность
2. Координация движений
3. Эмоциональность
4. Творческие проявления
5. Развитие чувства ритма
6. Гибкость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога). 3 балла - умеет самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой 2 балла - начало и конец музыки с движениями совпадают не всегда 1 балл – движения не совпадают с началом и окончанием музыки

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания: 3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также

придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п. 3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, 2 балла - исполняет лишь однотипные движения. 1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкальноигровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется. 3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балла – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения Упражнения «Крабик», «Отодвинь кубик дальше», «Дельфин».

#### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий 2.4-3.0 балла) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок. 12

Второй уровень (средний 1.7-2.3балла). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому ниже 1.7 балла) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## Оценочные материалы

### Карта диагностики уровня развития детей

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
---------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	-------------------------------	-----------------------	----------------------

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, май.

### Методические материалы

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Педагог может использовать распространенные методы беседы: вопросы к детям, пояснение, рассказ самих детей. А может начать беседу под тихое звучание музыки П.И.Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), а также продемонстрировать картины художников, декламировать стихи об осени, загадывать загадки, показывать в движении как осенние листья падают на землю или разносятся осенним ветром и т.д. Такое сочетание приемов обучения окажется более результативным, поскольку эти приемы вызовут в памяти и воображении детей яркие картины осени, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности.

**Основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения.** К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

### *Наглядные методы*

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении дошкольников используются **наглядные приемы обучения**: показ способов действий, показ образца (показ педагогом каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает

словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

**Практические методы** – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

**Упражнение** – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

**Игровые методы и приемы.** Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

**Словесные методы и приемы** позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей формулировать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

В процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка.

**Принцип доступности и индивидуальности** – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**Принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**Принцип системности** – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

**Принцип повторения материала** – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Принцип наглядности** – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

**Принцип связи предлагаемого материала с жизнью** – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

### Краткое описание структуры занятия

Тема занятия: **«У медведя во бору»**

#### Цель:

- учить выполнять хлопковые движения рук.

#### Задачи:

- разучить пляску с хлопками;
- развивать музыкально-ритмические навыки и совершенствовать умение слышать музыку и выполнять движения под музыку, реагировать на изменение характера музыки;
- закрепить ранее изученные движения рук, плясовые движения, отрабатывать их выразительность;
- развивать внимание, мышление, память, быстроту реакции, танцевальную память;
- продолжать развивать физические навыки, двигательную активность,
- учить умению взаимодействовать в коллективе.

#### Оборудование:

- игрушка – зайчик, медвежонок ;
- аудиозапись пляски «Мы в тарелочки играем» - музыка Г. Вихаревой;

#### Ход занятия:

#### I. **Вводная часть** – 5 минут.

##### 1. Оргмомент.

- Здравствуйте, дети. Сегодня мне поможет провести занятие зайчик и медвежонок (педагог показывает игрушки).

##### 2. **Разминка. Музыкально – пространственные и ритмические упражнения.**

Ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения.

*Выполняются под аккомпанемент фортепиано в ритме и темпе музыки.*

**а) Шаг спокойный и бодрый. Игровое упражнение « Грустный зайчик и веселый медвежонок».**

*Музыкальное сопровождение – «Грустная песенка» и «Весельчак»*

*А. Гречанинова.*

- Но почему-то наш зайчик грустный, он шагает по лесу и грустит. Попробуем создать ему настроение с помощью музыки. Ведь когда мы слышим веселую музыку, нам тоже становится весело и даже хочется пуститься в пляс.

Дети изображают грустного зайчика – идут спокойным шагом в колонне по кругу друг за другом и с изменением характера музыки переходят на бодрый шаг (веселый медвежонок).

**б) бег.**

- Зайчик убегает от медвежонка.

Выполняется легкий стремительный бег.

**в) высокий бег.**

-Зайчик бежит по высокой траве, высоко поднимая лапки.

Дети бегут с высоко поднятыми коленями, руки на поясе.

**г) прыжки.**

И.п. – ноги вместе по б поз., руки согнуты в локтях перед собой (заячьи лапки). Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

**д) ОРУ: наклоны корпуса в сторону (упражнение «тик-так»), полуприседания («пружинки»), повороты корпуса в сочетании с пружинкой, кружение на низких полупальцах (повороты).**

- Зайчик радуется, что убежал от медведя. Потанцуем вместе с ним.

Дети выполняют ранее изученные плясовые движения, располагаясь по кругу, педагог с куклой в центре круга.

**3. Релаксация. Отдых, восстановление дыхания.**

-Зайчик и мы вместе с ним отдохнем, полежим на полянке.

Дети лежат на ковре, расслабив мышцы рук, ног.

**II. Основная часть – 8 мин.**

**1. Изучение движений рук.**

*Выполняются под аккомпанемент фортепиано.*

- Как хорошо вы танцевали! Но зайчик хочет научить вас новым движениям.

А еще он умеет хлопать в ладошки.

И.п. – ноги по б поз., стоя лицом к зеркалу.

Педагог называет движение, объясняет, почему она имеет такое название, дети ассоциируют это движение с известными предметами, действиями, педагог осуществляет показ и порядок выполнения движений.

«Ладушки» или «хлопушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной), выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.

«Тарелочки» или «отряхни ладошки», ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается

сверху вниз, левая – снизу вверх. На уровне груди ладошки соприкасаются с мягким хлопком.

### III. *Итог занятия – 3 мин.*

#### 1. **Беседа.**

- Нашему новому другу пора домой, в лес, к своей маме. В заячьем домике полным ходом идет подготовка к встрече Нового года. И наш зайчик обязательно научит своих братьев и сестричек новым движениям и танцу, потому что зайцы в лесу тоже встречают Новый год и водят вокруг елки хороводы.

- Кто из вас может показать движения, которым и нас научил зайчик?

(Дети показывают новые хлопковые движения, в т. ч. вспоминают ранее изученные.)

#### 2 . **Поклон.**

- До свидания, зайчик, счастливого пути!

Дети выполняют *простой поклон*, стоя лицом к зеркалу.

И.п. - стоя на месте по б поз., руки на поясе - у мальчиков, на юбочке - у девочек.

1 т. – опустить голову.

2 т. – вернуться в и.п.

- До свидания, ребята.

### *Формы организации и проведения занятий.*

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

#### **Методы:**

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

## **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3-4 лет.**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

### ***Развитие музыкальности:***

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского);

развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### ***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### ***Основные:***

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

*плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:*** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

***Развитие творческих способностей:***

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

***Развитие и тренировка психических процессов:***

развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

развитие умения выразить эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку

.

### Список литературы:

А.И.Буренина Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб ЛГУ, 1995г.

Т.И.Суворова Танцевальная ритмика. №1,2,3,4,5. СПб, 2007

Т.И.Суворова. Танцуй малыш. №1,2. СПб, 2007

М.И.Чистякова. Психогимнастика. М.; Просвещение, 2010

Т.И.Суворова Спортивные олимпийские танцы для детей. №1,2. С.П.б,

20

Интернет ресурсы:

[https://nsportal.ru/download/yandex.html#https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/06/05/tantsevalnaya\\_mozaika.docx](https://nsportal.ru/download/yandex.html#https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/06/05/tantsevalnaya_mozaika.docx)