

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол № 1
"31" августа 2022.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА "КАРАПУЗЫ"
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребенка № 19 города Курганинска муниципального
образования Курганинский район



педагог дополнительного образования
Смородина Кира Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Карапузы» имеет **художественную направленность** и рассчитана для детей с 3 - 4 лет.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, сформировать эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

Эстетическое восприятие – это «школа чувств», которые формируются благодаря особому свойству музыки – вызывать сопереживание слушателей. На первый взгляд, жизненные и музыкальные эмоции очень похожи и одинаково сильно переживаются индивидом. Но на самом деле, чувства, воплощённые в музыке, не всегда тождественны жизненным. Они всегда «опосредствованы художественным идеалом, системой ценностных представлений, связанных с устойчивым общественно-значимым, социально-историческим содержанием». Переживания эстетического характера обогащают опыт ребёнка, в том числе способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него. Это значит, что он не останется безразличным к радости и горю других людей, проявит в соответствующих случаях сострадание, жалость, сочувствие, или наоборот, негодование, осуждение.

Актуальность программы определяется тем, что у детей 3-х – 4-х лет, как правило, наблюдается недостаточный уровень развития ритмичности, зрительного и слухового внимания и памяти, координации движений.

Немаловажным фактором в формировании эстетического воспитания в музыкальной деятельности является организация музыкально-ритмических занятий, так как выразительная передача посредством движений, характера музыки, воплощение образного содержания движений в двигательной деятельности развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия, а так же служат и задачами физического воспитания, происходит укрепление мышц; улучшается работа органов дыхания, кровообращения, совершенствуются двигательные навыки. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию.

Во взаимодействии музыки и движений главная роль принадлежит музыке. А движения – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям ребёнка особую выразительность. А.И.Буренина в своей книге «Ритмическая мозаика»

говорит, что «эффект воздействия ритмики на детей идёт по возрастающей линии в направлении всё большего раскрепощения тела и духа ребёнка, поскольку способствует развитию творческого потенциала личности». Учёные В.М.Бехтерев и Б.Теплов говорили, что из средств музыкальной выразительности детьми наиболее легко выделяется и усваивается ритм. Чистякова в своей книге «Психогимнастика» утверждает, что «восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у детей. Владение выразительными движениями предполагает тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста, движения тела.

Гармоничность музыкально-эстетического воспитания достигается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, активизируются все творческие возможности ребёнка.

Новизна и отличительная особенность данной образовательной программы заключается в построении системы занятий с дошкольниками с учетом возрастных закономерностей развития музыкальных способностей и индивидуальных характеристик музыкальности детей. Чередование разных видов музыкально-ритмической деятельности дает возможность каждому ребенку проявить себя и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Адресат программы. Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте 3-4 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организациям воспитания и обучения, отдыха и обучения детей и молодежи»
- Устав МАДОУ ЦРР № 19 г.Курганинска

Срок реализации программы «Карапузы» - 1 год. Программа реализуется в течение учебного года с 1 сентября по 31 мая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, согласно учебного плана. Продолжительность занятий не превышает требований СанПиН, в соответствии с возрастом детей составляет – не более 15 минут.

Объем программы в учебном году составляет 72 часа.

Форма обучения и организации занятий: групповая.**Цель программы:**

— развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

— развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти;

— развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

— развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

— развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие воспитания, внимания, воли, памяти, мышления.

— развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование

чувств танца и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.1.Принципы и подходы к формированию Программы.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь;

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

1.2.Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём танцевальных движений для детей 3-х – 4-х лет. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад).

У детей начинают появляться такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на один год обучения для занятий с детьми от 3 до 4 лет, и предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов -72 ч. Занятия делятся 15 мин.

Группа	Продолжительность	Количество недели	в Количество в год
2-я младшая группа	15 мин.	2	72

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- открытое занятие
- беседа
- игра
- занятие праздник

Методы проведения занятий:

- словесный
- наглядный
- практический

2.2. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Карта диагностики уровня развития детей

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластиичность гибкость	Координация движений
---------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	-------------------------------	------------------------	----------------------

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, май.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы диагностики достижений требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 3-4 года:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

К концу обучения дети 3-4 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа

выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников.

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

- педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель, имеющий высшее образование (курсы повышения квалификации по программе «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста с учётом ФГОС»; курсы обучения по мастерклассу «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников, зимняя тематика, весенняя тематика»)

3.4. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Т.Суворова «Танцевальная ритмика»
3. Т.Суворова «Спортивные олимпийские танцы»
4. А.Буренина «Ритмическая мозаика»

3.5 Учебно-тематический план

Дат а	№ занятия	Тема занятия	Количество часов
Сентябрь	1-8 занятие	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	8ч
Октябрь	9-16 занятие	Танец «Колобок»	8ч
Ноябрь	17-24 занятие	Танец «Секрет»	8ч

			Танец «Тень»	
		25-32 занятие		8ч
		33-40 занятие	Танец «Березка»	8ч
		41-48 занятие	Танец «Божья коровка»	8ч
	Март	49-56 занятие	Танец «Стирка»	8ч
Апрель		57-64 занятие	Танец «Ширмочки»	8ч
Май		65-71 занятие Танец «Кнопочка »	Танец «Кнопочка»	7ч
		72 занятие	Итоговая диагностика	1 ч

3.5.1 Содержание программы

Дат а	Название темы	Содержание занятия	Количество часов	Репертуар
Сентябрь	1-8 занятие Диагности ка.	Разминка круговая: ходьба по кругу, на носочках, пятках, бег, прямой галоп, упражнения на развитие внимания, координации движений, пластики рук, отдельных групп мышц стопы чувства ритма. Танец, игра.	8ч	Русские нар.мелодии современной обработке разминки, «Пони»Сувор игра «громко»

Октябрь	1-8 занятие Танец «Колобок»	Разминка круговая, танец, игра, повторение пройденного материала.	8ч	Рус.нар. мелодии и песни в современной обработке для разминки. «Колобок» Суворовой, игра «Птички и собака»
Ноябрь	1-8 занятие Танец «Секрет»	Разминка круговая, боковой галоп вправо, танец, повторение пройденного материала, игра	8ч	Рус.нар. мелодии и песни в современной обработке для разминки, «Прялица» р.н.м. игра «Зайцы и лиса»
Декабрь	1-8 занятие Танец «Тень»	Разминка круговая, боковой галоп, танец, игра, повторение пройденного материала поочередно	8ч	Рус. нар.мелодии и песни в современной обработке для разминки, «Берлинская полька» Суворовой игра «Птички и кошка»

Январь	1-8 занятие Танец «Березка»	Разминка круговая, галоп вправо-влево, танец, повторение пройденного материала, игра	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Божья коровка» Суворовой, игра на развитие внимания «Будь внимательным»
	1-8 занятие Танец «Божья коровка»	Разминка круговая, галоп, танец, повторение пройденного материала, игра (творческие импровизации животные)		
февраль			8ч	Классическая музыка в современной обр. для разминки, «Добрый жук» инстр., песенки и попевки для изображения животных.
Март	1-8 занятие Танец «Стирка»	Разминка круговая, галоп, поскоки, танец, повторение пройденного, игра на выражение различных эмоций	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, французская мелодия из к\ф, игра-психогимнастика «Все мы артисты»

Апрель	1-8 занятие Танец «Ширмочки»	Разминка круговая, галоп, поскоки, повторение материала, игра на внимание	8ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Кнопочка» Суворова, игра «Кот и мыши»
	1-7 занятие Танец «Кнопочка»	Разминка круговая, галоп, поскоки, повторение изученного материала, игра на развитие слухового внимания	7ч	Классическая музыка в современной обработке для разминки, «Курочка и петушок» Суворова, игра «Опаньки»
	8 занятие	Итоговая диагностика	1 ч	

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие руки и ноги, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движениях подмузыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо – ритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег – лёгкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки», и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп «лошадки», подскоки (4-й год жизни);

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения:

- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочерёдное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног» и т.д.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например, «Зайчик испугался», «Мишка радуется мёду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие воспитания, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребёнка.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать соответствие образа, переданное в музыкальном произведении и выражать это в пластике (контрастные эмоции);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.

Планируемые результаты освоения программы

Дети 3-4 лет должны уметь:

- выполнять разнообразные движения в соответствии с темпом, ритмом, формой музыкального произведения;
- проявлять интерес к самому процессу движения под музыку, выразительно передавать движением в пластике характер музыки, игровой образ.

Формы контроля: с целью определения результативности реализации программы используется педагогическое наблюдение. Результативность

оценивается по девяти показателям, по трёхбалльной шкале: высокий уровень – 3б., средний уровень – 2б., низкий уровень – 1б.

Показатели: музыкальность, эмоциональная сфера, характерологические особенности, творческие проявления, внимание, память, подвижность нервных процессов, пластичность, координация движений.

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- А.И.Буренина Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб ЛГУ, 1995г.
- Т.И.Суворова Танцевальная ритмика. №1,2,3,4,5. СПб, 2007
- Т.И.Суворова. Танцуй малыш. №1,2. СПб, 2007
- М.И.Чистякова. Психогимнастика. М.; Просвещение, 2010
- Т.И.Суворова Спортивные олимпийские танцы для детей. №1,2. С.П.б,

20

V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических способностей детей
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования по развитию музыкально-ритмических способностей детей «Карапузы»
Основание для разработки	Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

	<p>устройству, содержанию и организациям воспитания и обучения, отдыха и обучения детей и молодежи» Устав МАДОУ ЦРР № 19 г.Курганинска</p>
Автор-составитель	Смородина Кира Владимировна
Целевая группа	Дети младшего дошкольного возраста
Цель Программы	развитие музыкально-ритмических способностей ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности
Задачи Программы	<p>— развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти;</p> <p>— развитие двигательных качеств и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ развитие ловкости, точности, координации движений; ○ развитие гибкости и пластичности; ○ воспитание выносливости, развитие силы; ○ формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческий способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие воспитания, внимания, воли, памяти, мышления.
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - А.И.Буренина Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб ЛГУ, 1995г. - Т.И.Суворова Танцевальная ритмика. №1,2,3,4,5. СПб, 2007 - Т.И.Суворова. Танцуй малыш. №1,2. СПб, 2007 - М.И.Чистякова. Психогимнастика. М.; Просвещение, 2010 - Т.И.Суворова Спортивные олимпийские танцы для детей. №1,2. С.П.б, 20
Срок реализации программы	1 учебный год
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы.	Овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.