

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

протокол № 1

"31" 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ ЦРР №19
В.А.Полеенко
"31" 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА "ЛУКОМОРЬЕ"
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребенка № 19 города Курганинска муниципального образования
Курганинский район

педагог дополнительного образования
Смородина Кира Владимировна

2021 год

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	5

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.	6
2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4 – 5 лет	7
2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5-6 лет	9
2.4. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6-7 лет	11
2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки	13

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	21
3.2. Организация предметно-пространственной среды	22
3.3. Кадровые условия реализации программы	22
3.4. Учебно-тематический план 1-го года обучения (4 – 5 лет)	22
3.4.1. Содержание программы 1-го года обучения	23
3.5. Учебно-тематический план 2-го года обучения (5 – 6 лет)	27
3.5.1. Содержание программы 2-го года обучения	28
3.6. Учебно-тематический план 3-го года обучения (6 – 7 лет)	32
3.6.1. Содержание программы 2-го года обучения	33
3.7. Методика выявления уровня развития чувства ритма	37
3.8. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	40
3.9. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности	43
3.10. Материально-техническое обеспечение программы	43

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	45
----------------------------------	----

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Основная цель этой программы -художественное воспитание и образование детей средствами хореографии.

Хореография - искусство, любимое детьми, оно таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, программа сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В задачу обучения входит знакомство с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствование музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу программы также входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели занятий входит выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, развитие прыжка и шага. Эти задачи реализуются через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка.

Данная программа содержит несколько разделов: выработка осанки и походки, развитие музыкального слуха, чувства ритма, развитие двигательных навыков, элементы классического танца, элементы народного танца, танцевальные этюды, танцы и игры под музыку. На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает и оздоравливающее действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей Под ред. А.И.Бурениной.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МАДОУ ЦРР № 19 г.Курганинска

1.1.1.Цель программы - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;

принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;

принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.

Организационные условия реализации программы 3 года:
Программа разделана на три уровня сложности для воспитанников ДОУ.

1-уровень дети 4-5 лет;

2-уровень дети 5-6 лет;

3-уровень дети 6-7 лет.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Рабочая программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю.
Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий 72 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Формы проведения занятий.

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского);

развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5- 6 лет

Ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.4. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6-7 лет

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

выразительность исполнения движений под музыку;

умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.5. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
---------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	-------------------------------	-----------------------	----------------------

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, май.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы диагностики достижений требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-5 лет:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Пример оценки детей 5-6 лет

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Пример оценки детей 6-7 лет

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность

проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

К концу обучения дети 4-5 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую

пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

К концу обучения дети 5-6 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки"¹", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

К концу обучения дети 6-7 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
 - слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
 - развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
 - развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
 - развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;

- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений

3.3. Кадровые условия реализации программы:

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

-педагог дополнительного образования, музыкальный руководитель, имеющий высшее образование (курсы повышения квалификации по программе «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста с учётом ФГОС»; курсы обучения по мастер-классу «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников, зимняя тематика, весенняя тематика»)

3.4. Учебно- тематический план 1- го года обучения (дети 4-5 лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1 -2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	2
	3 -4	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	2
	5 -6	«Осенний листопад» - знакомство детей с понятием «осень», «осенние листочки», «осенний листопад»	2
	7 -8	«Осенний листопад» - знакомство детей с понятием «осень», «осенние листочки», «осенний листопад»	2
Октябрь	9 -10	Танцевальный этюд «Цыплята».	2
	11 - 12	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами».	2
	13 – 14	Упражнения с осенними листьями.	2
	15 - 16	Танцевальная композиция «Осенний вальс».	2
Ноябрь	17 – 18	Танцевальный этюд «Мячик».	2
	19 – 20	Танцевальный этюд «Кошки – мышки».	2
	21 - 22	Танцевальный этюд «Озорники».	2
	23 – 24	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	2
Декабрь	25 – 26	Танцевальный этюд «Рыбачек».	2
	27 – 28	Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».	2
	29 – 30	Танцевальный этюд «Веселая пастушка»!	2
	31 - 32	Танцевальная композиция «Кукла»	2
Январь	33 – 34	Танцевальная композиция «Кукла».	2
	35 – 36	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	2
	37 - 38	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	2
Февраль	39 – 40	Танцевальный этюд «Рыбачек».	2
	41 – 42	Танцевальный этюд «Марш».	2
	43 – 44	Танцевальная композиция «Морячка».	2
	45 – 46	Танцевальная композиция «Море волнуется...»	2
Март	47 – 48	Танцевальный этюд «Подарок маме»	2
	49 -50	Танцевальный этюд «Бабочка».	2
	51 – 52	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	2
	53 – 54	Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	2
Апрель	55 – 56	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»	2
	57 -58	Танцевальный этюд «Ах карнавал...».	4

Май	59 – 60		
	61 – 62	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...».	2
	63 – 64	Танцевальный этюд «Карнавальное шествие».	2
	65 – 66	Танцевальный этюд «Капельки».	2
	67 – 68	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	2
	69 – 70	Танцевальный этюд «После дождя»	2
	71 - 72	Итоговое занятие	2
		Итого:	72

3.4.1. Содержание программы 1 года обучения

№ занятия	Тема	Цель	часы	Содержание деятельности
1 – 4	Сентябрь	Выявление уровня подготовки детей к занятиям хореографии	4	Поклон. Разминка. Поклон
	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года			
5 – 8	Культура поведения на занятиях по хореографии	Ознакомить детей с правилами поведения на занятиях по хореографии	4	
9 – 10	Октябрь	Формировать умение слышать музыку и выполнять движения в соответствии с ней. Создать эмоционально благоприятную атмосферу. Развивать способность понимать сверстника.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Имитационные движения. упражнения на плавность движений, махи, пружинность Постановка танца. Поклон
	Танец « Веселые путешественники» Игра « Эхо»			
11 - 12	«Продолжаем знакомится с танцевальным языком» Танец « Давай потанцуем» Игра « Кошки-мышки»	Познакомить с жестами «да», «нет», «не знаю», «это я», «это ты», «это он». Разучить подготовительную позицию рук и положение «руки свободно опущены»	2	
13 - 14	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать» Закрепление танцев.	Учить детей двигаться в соответствии Закреплять ранее изученные. Развивать фантазию, в процессе придумывания новых движений для показа на разминки.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» контрастные эмоции, например, "грустный" — "веселый" и др.
15 - 16	Игровой урок. Игры и танцы по желанию детей	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Закреплять изученный материал в игровой форме.	2	Постановка танца Поклон

17 - 18	Ноябрь	Развивать у детей четкость выполнения движений. Познакомить детей с понятием «Осанка».	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Пальчиковая гимнастика Постановка танца Поклон
	Танцевальная композиция «Чебурашка»			
19 - 20	Танцевальный этюд «Играем пальчиками»	Активизировать словарь детей танцевальными терминами «позиция рук», «на поясе», «руки опущены свободно вниз».	2	
21 - 22	Ритмический танец «Кузнечик»	Учить правильному исполнению движений рук и пальцев при выполнении упражнений для разминки	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Пальчиковая гимнастика
23 - 24	Танцевальная композиция «Полька»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности.	2	Постановка танца Поклон
25 - 26	Декабрь	Учить двигаться под музыку и правильно выполнять движения. Познакомить детей с 6 позицией ног. И основными движениями для ног.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Пальчиковая гимнастика Постановка танца Поклон
	Танец «Разноцветная игра»			
27 - 28	Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии»	Закреплять подготовительную позицию рук и 6 позицию ног. Подготовка детей к выступлению на новогоднем утреннике.	2	
29 - 30	Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки»	Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Снежный ком»
31 - 32	Разучивание танца «Поросята»	Учить правильно, двигаться под музыку Создать положительные эмоции и настрой.	2	движения с высоким подниманием ног. Постановка танца Поклон
33 - 34	Январь	Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Пальчиковая гимнастика Постановка танца Поклон
	Разучивание танца «Лошадки»			
35 - 36	Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»	Совершенствовать танцевальные движения. Закрепление изученного материала в игровой форме.	2	
37 - 38	Разучивание танца «Куклы-неваляжки»	Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку.	2	
	Февраль			

39 - 40	Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике	Учить узнавать героя по определенным движениям .	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Постановка танца Поклон
41 - 42	Танец «Маленький танец»	Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения.	2	
43 – 44	Разучивание танца «А нам все равно »	Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 23 февраля. Развивать умение детей последовательно показывать движения.	2	
45 - 46	«Урок повторения.»	Совершенствовать умение передавать движениями эмоциональное состояние героев сказки. Поощрять творчество и фантазию.	2	
47 - 48	Март	Подготовка детей к выступлению на утреннике посвященному 8 марта. Закрепление изученного материала..	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Кошки-мышки» Упражнения для ног Постановка танца Поклон
	Разучивание танца «Белые кораблики»			
49 50	Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча»	Учить детей двигаться под ритмы латиноамериканской музыки.	2	
51 - 52	Разучивание танца «Макарена»	Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигать под музыку.	2	
53 - 54	Разучивание танца «Слоненок»	Совершенствовать танцевальные движения	2	
55 - 56	Апрель	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Перестроение в пары. Постановка танца Поклон
	Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками »			
57 - 58	Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение»	Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».	2	
59 - 60	Разучивание танца по парам «Давай потанцуем»	Совершенствовать умение детей различать характер музыки Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать умение детей двигаться детей под музыку.	2	
61 - 62	Урок повторения.	Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей	2	

63 - 64	Закрепление танца.«Макарена»	Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой..	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Поклон
65 - 66	Май	Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой..	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Поклон
	Закрепление танца.«Макарена»			
67 – 68	Игра «Птички и ворона»	Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой.	2	
69 – 70	Повторение изученного материала.	Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать	2	
71 – 72	Итоговое занятие	Подведение итогов. Результативность	2	

3.5. Учебно- тематический план 2-го года обучения (дети 5-6 лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1 – 2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	2
	3 – 4	Культура поведения на занятиях по хореографии	2
	5 – 6	Танцевальное искусство – хореография	2
	7 – 8	Танцевальное искусство – хореография	2
Октябрь	9 – 10	Танец « Веселые путешественники» Игра « Эхо»	2
	11 – 12	«Продолжаем знакомится с танцевальным языком» Танец « Давай потанцуем» Игра « Кошки-мышки»	2
	13 – 14	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите танцевать» Закрепление танцев.	2
	15 – 16	Игровой урок.	2

		Игры и танцы по желанию детей	
Ноябрь	17 – 18	Танцевальная композиция «Чебурашка»	2
	19 – 20	Танцевальный этюд «Играем пальчиками»	2
	21 – 22	Ритмический танец «Кузнечик»	2
	23 – 24	Танцевальная композиция «Полька»	2
Декабрь	25 – 26	Танец «Разноцветная игра»	2
	27 – 28	Танцевальный этюд Играем пальчиками «Урок зоологии»	2
	29 – 30	Танцевальный этюд «Раз, два, три на носочки»	2
	31 – 32	Разучивание танца «Поросята»	2
Январь	33 – 34	Разучивание танца «Лошадки»	2
	35 – 36	Разучивание танца «Плюшевый медвежонок»	2
	37 – 38	Разучивание танца «Куклы-неваляжки»	2
Февраль	39 – 40	Разучивание танца «Рыбачок» подготовка к выступлению на утреннике	2
	41 – 42	Танец «Маленький танец»	2
	43 – 44	Разучивание танца «А нам все равно »	2
	45 – 46	«Урок повторения.»	2
Март	47 – 48	Разучивание танца «Белые кораблики»	2
	49 – 50	Соединение основных шагов по парам танец «Ча-ча-ча»	2
	51 – 52	Разучивание танца «Макарена	2
	53 – 54	Разучивание танца «Слоненок»	2
Апрель	55 – 56	Наши эмоции. Разучивание танца «Танец с хлопками »	2
	57 – 58	Друг всегда придет на помощь. Разучивание по парам танца «Полька-приглашение»	2
	59 – 60	Разучивание танца по парам «Давай потанцуем»	2
	61 – 62	Урок повторения.	2
	63 – 64	Закрепление танца.«Макарена»	
Май	65 – 66	Закрепление танца.«Макарена»	2
	66 – 67	Игра «Птички и ворона»	2
	69 – 70	Повторение изученного материала.	2
	71 – 72	Итоговое занятие	2
		Итого:	72

3.5.1 Содержание программы 2 года обучения

№ занятия	месяц/тема	цель	часы	содержание деятельности
1 – 4	Сентябрь	Выявление уровня подготовки детей к занятиям хореографии	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Имитационные движения. упражнения на плавность движений, махи, пружинность Поклон
	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года			
5 – 8	«Осенний листопад» - знакомство детей с понятием «осень», «осенние листочки», «осенний листопад»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Имитационные движения. упражнения на плавность движений, махи, пружинность Постановка танца.

				Поклон
9 – 10	Октябрь	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Цыплята».			
11 - 12	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами».	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
13 - 14	Упражнения с осенними листьями.	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
15 - 16	Танцевальная композиция «Осенний вальс».	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	2	
17 - 18	Ноябрь	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Мячик».			
19 - 20	Танцевальный этюд «Кошки – мышки».	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
21 - 22	Танцевальный этюд «Озорники».	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	2	
23 - 24	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
25 - 26	Декабрь	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Повтори за мной» «Ветерок» – плавные перекрёстные движения рук над головой;
	Танцевальный этюд «Рыбачек».			
27 - 28	Танцевальный этюд «Кукол – неваляшек».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	
29 - 30	Танцевальный этюд «Веселая пастушка»!	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	

31 - 32	Танцевальная композиция «Кукла»	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Постановка танца Поклон
33 - 34	Январь	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» «Ленточки» – поочерёдные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой; Постановка танца Поклон
	Танцевальная композиция «Кукла».			
35 - 38	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	
39 - 40	Февраль	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	
	Танцевальный этюд «Рыбачек».			
41 - 42	Танцевальный этюд «Марш».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения.
43 - 44	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки;	2	Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон

		развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.		
45 - 46	Танцевальная композиция «Море волнуется...»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
47 - 48	Март	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Танцевально-образные движения «Звероаэробика» Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Подарок маме»			
49 - 50	Танцевальный этюд «Бабочка».	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	
51 - 52	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
53 - 54	Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2	
55 - 56	Апрель	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»			
57 – 60	Танцевальный этюд «Ах карнавал...».	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	4	
61 - 62	Танцевальная композиция «Все маски в гости к	развитие умения ориентироваться в	2	

	нам...».	пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.		
63 - 64	Танцевальный этюд «Карнавальное шествие».	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.	2	
65 - 66	Май	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Самостоятельное нахождение места в зале перестроение в круг. Постановка танца Поклон
	Танцевальный этюд «Капельки».			
	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»			
	Танцевальный этюд «После дождя»			
	Итоговое занятие			
67 - 68	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	1	
69 - 70	Танцевальный этюд «После дождя»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	1	
71 - 72	Итоговое занятие	Диагностика достижений и умений	2	

3.6. Учебно- тематический план 3-го года обучения (дети 6-7 лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1 – 2	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	2
	3 – 4	«Бальный танец» рассказ о современных бальных танцах (румба, самба, танго, ча-ча-ча, квин-степ...)	2
	5 – 6	«Вальс» Е.Доги – разучивание композиции	2
	7 – 8	«Вальс» Е.Доги – разучивание композиции	2
Октябрь	9 – 10	Упражнения с осенними листьями.	2
	11 – 12	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	2
	13 – 14	Танцевальная композиция с зонтиками	2
	15 – 16	Танцевальная композиция «Осенний парк».	2
Ноябрь	17 – 18	Танцевальный этюд «Лирический».	2
	19 – 20	Танцевальный этюд «Кукла».	2
	21 – 22	Танцевальный этюд «Аквариум».	2
	23 – 24	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	2
Декабрь	25 – 26	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок».	2
	27 – 28	Танцевальный этюд «Снеговиков».	2
	29 – 30	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	2
	31 – 32	Танцевальная композиция «Старинная полька»	2
Январь	33 – 34	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	2
	35 – 36	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги»	2

	37 – 38	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	2
Февраль	39 – 40	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	2
	41 – 42	Танцевальный этюд «Менуэт».	2
	43 – 44	Танцевальная композиция «Морячка».	2
	45 – 46	Танцевальная композиция «Полька»	2
Март	47 – 48	Танцевальный этюд «Парный танец»	2
	49 – 50	Танцевальный этюд «Танец тройками»»	2
	51 – 52	Танцевальный этюд «Аэробика»	2
	53 – 54	Танцевальный этюд «Барбарики»	2
Апрель	55 – 56	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	2
	57 – 58	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	2
	59 – 60	Танцевальная композиция «Полонез»	2
	61 – 62	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	2
	63- 64	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	
Май	65 – 66	Танцевальный этюд «Танец тройками».	2
	67 – 68	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	2
	69 – 70	Повторение пройденного материала	2
	71 – 72	Итоговое занятие	2
		Итого:	72

3.6.1. Содержание программы 3 года обучения

№ занятия	Тема	Цель	часы	содержание
1 – 2	Сентябрь			
	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. по кругу. Разогрев
	«Бальный танец» рассказ о современных бальных танцах (румба, самба, танго, ча-ча-ча, квин-степ...)	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. по кругу. «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Разогрев Игра
	«Вальс» Е.Доги – разучивание композиции	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.		Поклон. Разминка. по кругу. «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве. Постановка танца Разогрев Игра
	«Вальс» Е.Доги – разучивание композиции			

9 - 10	Октябрь Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.		Поклон. Разминка.
--------	--	---	--	----------------------

		умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.		Поклон. Разминка. по кругу. Упражнения по пластике Постановка танца	Разогрев Игра «Эхо» Поклон
27 – 28	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2		
29 – 30	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2		
31 - 32	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2		
	Январь				
33 - 34	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон. Разминка. по кругу. «Совушка» Постановка танца	Разогрев Игра Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Поклон
35 – 36	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон. Разминка. по кругу. «Совушка» Постановка танца	Разогрев Игра Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Поклон
37 - 38	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. по кругу. «Ловушка» Постановка танца	Разогрев Игра Упражнения для выражения эмоций. Поклон
	Февраль				
39 - 40	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2		

41 - 42	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	Поклон. Разминка. по кругу. «Третий лишний» Упражнения для осанки. Постановка танца	Разогрев Игра Поклон
43 – 44	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2		
45 – 46	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2		
47 – 48	Март Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. по кругу. «Платочек» Перестроение в тройки Постановка танца	Разогрев Игра Поклон
49 – 50	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2		
51 - 52	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2		
53 – 54	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	2		
55 - 56	Апрель Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства	2		

		ритма, способности к импровизации.		Поклон. Разминка. по кругу. «Эхо» Постановка танца	Разогрев Игра Подскоки Поклон
57 – 58	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2		
59 – 60	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2		
61 – 62	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2		
63 - 64	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в медленном темпе	2		
	Май				
65- 66	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. по кругу. «Вежливость»	Разогрев Игра
67 – 68	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	2	Движения на ориентировку в пространстве	
69 - 70	Повторение пройденного материала	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	2	Постановка танца	Поклон
71 - 72	Итоговое занятие	Диагностика детей по итогам освоения программы	2		

3.7. Методика выявления уровня чувства ритма

НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. **Творчество.**

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.8 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балла – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В

образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

3.10 Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

IV. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г.
- Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г.
- Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через движение. Изд. «Мозаика- синтез», Москва, 2006г
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

V.КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально- ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА "ЛУКОМОРЬЕ" ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Основание для	➤ Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)

разработки	➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ➤ Устав МАДОУ ЦРР № 19 города Курганинска
Автор	Смородина Кира Владимировна
Целевая группа	Дети среднего и старшего дошкольного возраста
Задачи Программы	<u>Образовательные:</u> -изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев; -формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); -обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения); -изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки). <u>Развивающие:</u> -совершенствование психо моторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата); -развитие мелкой моторики; -развитие памяти, внимания, воображения; -развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку). <u>Воспитательные:</u> -воспитание у детей интереса к танцевальному искусству; -воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; -воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и

	трудолюбия.
Программно-методическое обеспечение	- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с. - Черемнова Е.Ю. Танцетерапия. Танцевально-оздоровительные методики для детей. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008г. - Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г. - Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через движение. Изд. «Мозаика-синтез», Москва, 2006г - Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996 г. - Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с. - Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с. - Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. - Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с. - Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с. - Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с. - Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Срок реализации программы	3 учебных года
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы.	Овладение средствами музыкально-ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.