

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад №19 г. Курганинска
муниципальное образование Курганинский район

СОГЛАСОВАНО:

На общем родительском собрании
МАДОУ ЦРР № 19

Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МАДОУ ЦРР № 19
В.А. Полеенко
№ 19 от « 19 » августа 2021 г.



Рабочая программа дополнительного образования "Творческая мастерская "Магия красок "Эбру""

Для детей 5-7 лет
на 2020-2021 учебный год



Руководитель:
Пилосян Л.Б

г. Курганинск

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

Коррекционно-развивающая программа педагогической арт-терапии «Чудесные превращения» » разработана и реализована в рамках Центра Семейного Содействия который, предназначен для постоянного, пятидневного, временного (сроком до 6 месяцев) или дневного проживания дошкольного и младшего школьного возраста, основным назначением которого является оказание конкретной диагностической и коррекционно-развивающей помощи ребенку с проблемами в развитии, выявление перспектив его интеграции образовательную среду.

Для привычной для ребенка учебной, игровой и бытовой деятельности предполагается проведение комплексного психолого-педагогического обследования, выявление внутреннего потенциала, составление индивидуально-ориентированной коррекционно-развивающей программы и отслеживание результатов динамики развития ребенка.

Арт-терапия позволяет проработать те мысли и чувства, которые человек привык подавлять, неосознаваемые внутренние конфликты и переживания бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их устно.

Арт-терапия – это и лечение, и развлечение, и развитие одновременно. В процессе размазывания, смешения, разбрызгивания, подбора и импульсивного рисования малыш безболезненно выражает свои чувства. Благодаря этой специализированной форме психотерапии у взрослых появляется возможность заглянуть во внутренний мир ребенка. Упражнения по арт-терапии для детей дают им заряд бодрости, наделяют уверенностью, помогают справляться со сложными ситуациями, ведь творчество позволяет приоткрыть дверь в сознание ребенка, обнаружить и решить скрытые проблемы.

Программа «Чудесные превращения» применяется для детей, с умственной отсталостью легкой и средней степени тяжести, проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения.

1.1 Актуальность

Арт-терапии состоит в том, что ценность имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания. Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

1.2 Направленность:

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми.

1.3. Новизна

Заключается в использовании нетрадиционных техник рисования (ЭБРУ) и лепки (Мозаика) как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к реализуемой Программы для специальных коррекционных образовательных учреждений.

1.4 Цели программы: образование и воспитание ребёнка через погружение его в мир эстетического, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи:

- ✓ формирование психологического здоровья детей;
- ✓ психологическая поддержка и сопровождение детей дошкольного возраста;
- ✓ привлечь детей к активной продуктивной деятельности способствующей формированию всех психических процессов.
- ✓ Развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира
- ✓ Формирование практических умений в разных видах художественно – изобразительной деятельности (в рисование, лепке)
- ✓ Способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;
- ✓ Выбатывать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- ✓ Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)

1.5. Сроки реализации :

Участники программы: дети 5-7 лет

Срок обучения: 1год (86 занятий)

1.6. Режим занятий:

- *Пластинография*-1 раз в неделю (30– 40) минут в зависимости от возраста воспитанников).
- *Изотерапия*-1 раз в неделю (30– 40) минут в зависимости от возраста воспитанников).

1.7. Форма и режим занятий:

Ожидаемые результаты:

- Позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутри личностных конфликтов;
- свобода творческого само проявления;
- умение работать со своими переживаниями (анализ, отреагирование, принятие и т.д.);

- раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- стремление к самопознанию и самовыражению;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;

Организация и проверки ожидаемых результатов реализуется через:

- беседу;
- устный опрос;
- кружковую работу,
- индивидуальную работу,
- выставки детских работ,
- праздники, развлечения, инсценировки.

Эмоциональный фон для творческой деятельности создаёт музыка, которая всегда присутствует в нашей жизни. Активно используем:

- музыкальный центр;
- аудио и видео-коллекция;
- имеются методические разработки к занятиям по декоративно – прикладному искусству
- творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения.

При реализации программы используются техники: изо терапии (Эбру-рисование на воде), лепка (мозаика из пластилина).

2.Содержательный раздел

Тематическое планирование по рисованию

№	Тема занятия	Часы 48	Слушание музыки
	(Осень- 12 занятий) Батталэбру		
1	Введение в предмет Беседа	35 мин	П.И. Чайковский «Времена года» (Осенняя песнь)
2	Знакомство с красками и инструментами для работы	35 мин	А.Вивальди «Времена года»
3	Цвет в поэтических произведениях (рисование одним цветом – фон для картины)	40мин	П.И Чайковский (Детский альбом)
4	Рисование «Цветок»	40 мин	Di dado desert sandess

			(музыка)
5	Учимся рисовать «Веточка с листьями»	35 мин	Сентябрь «Грустный дождик» музыкальный календарь
Волны или Gel-Git			
6	Музыкальный рисунок	40 мин	«Времена года» (Июль. Песнь косаря)
7	Рисование декоративное «Разноцветные узоры»	40 мин	П.И. Чайковский «Детский альбом» (Утренняя молитва, русская песня)
Батталэбру			
8	Вот она какая, осень золотая (настроение в музыке)	40 мин	Вивальди «Времена года» (Осень -1 часть)
9	Тема: «Мое любимое дерево осенью»	40 мин	Вивальди «Времена года» (Лето -3 часть)
10	Буря	35мин	А.Калиников «Грустная песня»
11	Веселые человечки	40 мин	Знаки зодиака календарь «Октябрь»
12	Первый снег	40 мин	Игорь Крутой « Мой друг»
(Зима -12 занятий)		Техника «Осветленное эбру»	
13	«Снежинки»	40 мин	А.Вивальди «Времена года» (Зима)
14	« Снежные горы»	40 мин	Н. Рерих «Гималаи» , И,Левитан «Цепь гор»
15	«Елочка нарядная»	40 мин	Di dado desert sandess (музыка)
19	«Зимнее деревце»	40 мин	Игорь Крутой « Нежность»
Батталэбру			
20	«Зимний лес»	40 мин	А.Рыбников «Тот самый Мюнхгаузен»
21	«Зимние забавы»	40 мин	Sadness fnd Sorrow
22	«Зимняя метель»	40 мин	А.Вивальди «Времена

			года» (Зима)
23	«Зимние краски»	40 мин	Autumn Classical Фредрик Шопен
24	«Морозный узор»	40 мин	Sadness find Sorrow
«Эбру шаль»			
25	Открытка поздравительная «День защитника отечества»	40 мин	А.Вивальди «Времена года» (Зима)
27	«По замыслу»	40 мин	Э.Морриконе «Одинокий пастух»
28	«Пришла Весна, бегут ручьи»	40 мин	А.Вивальди «Времена года» (Весна)
(Весна – 13 занятий)		Техника «Эбру с надписью»	
29	«Весна пришла»	40 мин	С. Прокофьев «Детская музыка» (Дождь и радуга)
30	Поздравительная открытка «Цветы»	40 мин	Sadness find Sorrow
31	«Ветка с первыми листьями»	40 мин	В.А. Моцарт «Времена года» (Весна)
«Фантазийное эбру»			
32	«Дождь и радуга»	40 мин	С.Прокофьев «Детская музыка» (Дождь и радуга)
33	«Первые подснежники»	40 мин	Игорь Крутой « Нежность»
34	Звездное небо. «День космонавтики»	40 мин	П.И. Чайковский «Детский альбом» (Итальянская песенка, Вальс)
35	«Перелетные птицы»	40 мин	Р. Шуман «Май, милый май»
36	«Улыбка весны»	40 мин	П.И. Чайковский «Детский альбом»
37	Салют. « День победы»	40 мин	
Техника «Соловьиное гнездо»			
38	Весенние цветы «Одуванчики»	40 мин	Р. Шуман «Май, милый май»

39	Красивый пейзаж. Тема «Весна»	40 мин	Бетховен «Лунная соната»
40	«Бабочки»	40 мин	П.И. Чайковский «Аджо из балета Щелкунчик»
41	«Цветная поляна»	40 мин	Бетховен «мелодия слез»
(Лето - 8 занятий) Батталэбру			
42	«Вот и лето пришло»	40 мин	Моцарт «Музыка Ангелов»
43	«Рисование – экспериментирование»	40 мин	Бетховен «Музыка ангелов»
44	«Цветы луговые»	40 мин	Ванесса Мэй «Скрипка»
45	«Радуга – радуга»	40 мин	Вивальди «Времена года» (Лето)
46	Сюжетная картина «Нарядные бабочки»	40 мин	Моцарт «Музыка Ангелов»
47	«Березка»	40 мин	Бетховен «К Элизе»
48	«Цветы к празднику День знаний»	40 мин	«Учат в школе»
	Итоговая выставка рисунков		

**Тематическое планирование Художественная деятельность
«Пластинография»**

№	Тема занятия	Часы 48	Техника лепки
(Осень – 12 занятий)			
1	Вводное занятие . техника безопасности	30 мин	
2	Знакомство с материалом	30 мин	
3	« Осенние листья»	35 мин	«Пластилиновая графика» - раскрашивание пластилином.
4	«Калина, рябина»	40 мин	Раскрашивание пластилином
5	Коллективная работа. (Осень)	40 мин	Раскрашивание пластилином

6	Создание сюжета из предметных картинок на тему «Осень»	40 мин	Раскрашивание пластилином
7	Создание сюжетной картины по сказке Пушкина « Сказка о Царе Салтане»	40 мин	«Пластилиновая мозаика» - заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками
8	Изготовление предметных картинок по сказке	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
9	Создание сюжетной картины «Сказка о царе Салтане»	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
10	«Зимовье зверей» Изготовление сюжетных картинок по сказкам	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
11	Времена года «Осень» Изготовление заготовок	40 мин	«Тестопластика» - лепка из соленого теста
12	Картина «Осень» Соединение деталей в единую картину.	40 мин	Лепка из соленого теста
(Зима -12 занятий)			
13	Времена года «Зима» Изготовление заготовок	40 мин	Лепка из соленого теста
14	Картина «Зима» Соединение деталей в единую картину.	40 мин	Лепка из соленого теста
15	«Медведь и медвежата»	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
16	« Снеговик»	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
17	«Зимовье зверей» изготовление сюжетной картины по сказке	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
18	«Елка новогодняя»	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
19	«Снежная Королева» выполнение сюжетной картины	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
20	Открытка «23 февраля»	40 мин	Лепка из соленого теста
21	«Холодное сердце»	40 мин	Раскрашивание пластилином
22	«Дед Мороз и Снегурочка» Изготовление сюжетной картины	40 мин	«Пластилиновая мозаика»

23	«Зимние деревья»	40 мин	Раскрашивание пластилином
24	«Снежная Королева» выполнение сюжетной картины	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
(Весна – 12 занятий)			
25	«Еж в лесу» Сюжетная картина	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
26	Время года «Весна» Сюжетная картина (Коллективная работа)	40 мин	Лепка из соленого теста
27	«С днем 8 марта» Изготовление открытки	40 мин	Раскрашивание пластилином
28	Сюжетная картина по сказке «Три поросенка» (Изготовление отдельных картинок по теме)	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
29	Составление картины по сюжету (Коллективная работа)	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
30	Сказка «Гуси лебеди» Изготовление предметных картинок	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
31	Составление картины по отдельным предметным картинкам	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
32	«День космонавтики» «Ракета»	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
33	Пасха «Изготовление яиц»	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
34	«1 Мая» Праздник Весны и Труда Сюжетные картинки	40 мин	Раскрашивание пластилином
35	«День победы» Праздничный салют	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
36	«Сладости для гостей»	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
(Лето - 8 занятий)			
37	Времена года «Лето»	40 мин	Лепка из соленого теста
38	Изготовление картины по сказке	40 мин	«Пластилиновая мозаика»

	Алана Милна « Винни - пух»		
39	Изготовление картины по сказке Алана Милна « Винни - пух»	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
40	«Летняя пора» Сюжетные картинки	40 мин	Раскрашивание пластилином
41	«Летняя полянка цветов»	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
42	Сюжетная картина по сказке «Аленушка и братец Иванушка»	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
43	«Бабочки на полянке»	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
44	« Наш аквариум»	40 мин	Раскрашивание пластилином
45	«Лягушка в болоте»	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
46	«Цветы сердечки»	40 мин	«Лепка рельефная»
47	Лепка по мотивам богородской игрушки	40 мин	«Объёмная, скульптурная лепка»
48	Изготовление картины «Мы дружные ребята»	40 мин	«Пластилиновая мозаика»
	<i>Итоговая выставка рисунков</i>		

3.Организационный раздел

Методическое обеспечение программы.

3.1.Описание техники Эбру

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. «Танцующие краски», «Облака и ветер», «Плавающие краски», «Бумага с облаками», «Волнообразная бумага»- так по разному называют искусство Эбру в странах Востока. Где и когда зародилось искусство Эбру, до сих пор остается неопределенным. Родиной Эбру принято считать Турцию. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. На воде создаются неповторимые шедевры.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки или проволоки, тем самым создавая полностью

законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

. **І Метод арт-терапии изо-терапии**, как метод психологической коррекции, помогает сделать более гармоничными эмоции ребенка, адаптирует его к учебному учреждению, способствует развитию творческих способностей. Все без исключения дети очень любят рисовать. Изо-терапия для детей оказывает положительное влияние на их психику. Благодаря рисункам, ребенок выгружает полученную информацию, обрабатывает свой опыт. Многие психологи, только мельком взглянув на рисунок ребенка, способны определить его настроение, выявить проблемы на ранней стадии и, следовательно, своевременно оказать помощь. Изо-терапия – терапия изобразительным творчеством, рисованием, применяется в наше время и для формирования положительных взаимоотношений, а также психологической коррекции детей и подростков с трудностями в обучении, социальной адаптации. Восстановить некое внутреннее равновесие, сорвать с себя «оковы проблем», корректировать девиантное поведение помогает рисование, которое в ряде случаев выполняет психотерапевтическую функцию. В школах-интернатах изо-терапевтическая работа играет немаловажную роль и носит профилактический или развивающий характер в случае наличия у ребенка легких эмоциональных и поведенческих расстройств, или определенных проблем психологического порядка. Ребенок использует изо-деятельность как некий способ для осмысления окружающей действительности и своих взаимоотношений с ней. Часто по рисунку составляется психологический портрет. Изо-терапия естественным и первоначальным образом развивает художественно-эстетический вкус и способности. Если у ребенка получается работа он будет удовлетворен, это вызовет положительные эмоции.

Цели изо-терапии:

- Раскрытие творческих способностей обучающихся, через овладение техникой рисования на воде – эбру.
- Выпустить накопившуюся агрессию социально полезным способом.
- Настроиться на позитивный лад, проанализировать свои чувства, эмоции. Часто не вербально легче выразить то, что больше всего нас беспокоит и волнует.
- Развитие самоконтроля и рефлексии.

Основные задачи:

- познакомить с историей и особенностями традиционного эбру;
- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности в технике эбру;
- способствовать формированию коммуникативных навыков при выполнении коллективных работ.

Важно принимать во внимание то, что ИЗО – материал может выступать как психолог, к которому ребенок будет обращаться в трудных жизненных

ситуациях. На наших занятиях будут очень необычные материалы для рисования. Мы будем рисовать на воде красками «Эбру».

Эбру — это старинная графическая техника, позволяющая получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды. В результате на поверхности ткани или бумаги остается неповторимый рисунок. В традиционной турецкой техники росписи по воде сочетаются и дополняют друг друга элементы живописи и приемы, характерные для эстампа.

Среди современных исследователей этой рисовальной техники до сих пор ведутся споры о том, где и когда она появилась. Единоы они только в одном: это древнейший вид народного искусства, развивавшийся на протяжении столетий, имеет восточные корни. По одной из версий, эбру - рисование на воде, появилось в Индии, а затем через Персию попала в Османскую империю, как раньше называли Турцию. Сторонники другой теории считают родиной этой художественной техники Бухару.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

Современные художники широко используют в своей практике разнообразные виды этой техники рисования на воде.

В своей работе я попробовала нетрадиционные техники рисования;

- Волны или Gel-Git
- «Эбру шаль»
- «Хатипэбру»
- «Осветленное эбру»
- «Фантазийное эбру»
- «Соловьиное гнездо»
- Эбру с надписью «Батталэбр»

«Батталэбру»



«Осветленное эбру»



«Эбру шаль»



1. **AkkaseEbru**— когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.
2. **Волны или Gel-Git.** Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.
3. **Батталэбру** - наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.

Батталэбру, была изобретена исламским проповедником (имам-хатибом) Мехметом Эфенди в начале XVIII столетия. Эта техника послужила переходной, от абстрактных рисунков, получаемых в баттал, к изображениям цветов. Кроме того, благодаря хатипэбру рисование на воде получило возможность создания орнамента.

Техника «Батталэбру». Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

4. **Техника «Осветленное эбру».** Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.

5. **Техника «Эбрушаль».**Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шаях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом
6. **Техника «Соловьиное гнездо».**Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».
7. **Техника «Эбру с надписью».**Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

Требуемые материалы для рисования на воде:

- Краски, полностью натуральные, состоят из цветных пигментов, животной желчи и воды. Внешне они очень похожи на обычную подкрашенную воду
- Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде.
- Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки.
- Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет, например, деревянная шпажка или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы.
- Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке.
- Специальный загуститель для воды

Для детей эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Эбру — не только знакомство с древнейшим видом искусства и освоение этой необычайно интересной техники, а также один из способов погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений. Для рисования эбру не требуется никаких способностей и умений, даже совершенно не умея рисовать, человек с первого раза создает что-то красивое. Тайна эбру заключается в том, что тот, кто им занимается, одновременно является режиссером, художником и зрителем этой волшебной сказки. Просто нужно довериться своему настроению, эмоциям, руке и не бояться

экспериментировать, тогда на свет появится уникальное чудо! Ведь создать две одинаковых картины просто невозможно!

II Метод арт-терапии: лепка (пластилинография)

Среди множества коррекционных-развивающих технологий, используемых в работе с воспитанниками, особое внимание заслуживает направление арт-терапия.

Пластилинография – это одна из техник, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные. Данная техника развивает усидчивость, внимание у ребенка и эффективна в работе с гиперактивными детьми. Пластилин помогает справиться с агрессией, страхом, гневом, виной, тревогой.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей. В лепке склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагога и родителя.

Лепка – вид художественной деятельности, имеющей много аспектов. По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве, по пропорциям, по динамике и т.д.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения. В декоративной лепке дети создают декоративные изделия. В комплексной лепке дети произвольно или для решения поставленной художественной задачи комбинируют разные способы лепки.

Пластилин – искусственный материал, специально созданный для лепки и моделирования. Пластилин не так пластичен как глина, но имеет свои преимущества. Большой выбор цветов дает возможность создавать многоцветные поделки и композиции.

Тесто – еще один доступный материал, из которого легко и приятно лепить. Да и от рук тесто отмывается легко. Поделки из соленого теста похожи на настоящие шедевры.

Глина – наиболее пластичный естественный материал, пригодный для лепки. Она эластична, нейтральна по цвету, что важно для восприятия формы. Старые поделки из глины можно использовать повторно.

В данной программе «Волшебные сказки» мы в основном используем мозаику из пластилина.

Мозаика – это увлекательная развивающая игра для детей. Мелкие разноцветные детали, чаще в виде кнопочек, можно складывать и комбинировать по цветам, создавая причудливые орнаменты. И это неудивительно, ведь этот материал яркий, разноцветный и имеет мягкую текстуру, из которой несложно вылепить детали нужной формы и размера. Создавать детали мозаики можно различными способами. Далее миниатюрные детали можно использовать для лепки всевозможных композиций: рисунков, открыток, объемных орнаментов. Пластилин хорошо прилипает к любой поверхности, а потому с самодельной мозаикой работать очень интересно.

Цель: развитие у детей художественно- творческих способностей при помощи пластилинографии.

Задачи: учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

В своей работе я попробовала нетрадиционные техники развития творчества:

Нетрадиционные техники лепки:

- «Тестопластика» - лепка из соленого теста.
- «Пластилиновая графика» - раскрашивание пластилином.
- «Пластилиновая мозаика» - заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками
- «Объёмная, скульптурная лепка»

Виды «пластилинографии»:

- Обратная аппликация — ещё одна разновидность аппликации из пластилина. Выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы. Обозначив (выложив) пластилином контур будущего рисунка, начинаем последовательно заполнять открытые участки пластилином. По окончании работы, перевернув изделие гладкой стороной к себе, вы получите удивительный рисунок. Мозаика – это способ создания изображения или узора из кусочков маленьких размеров;
- техника разрезания пластилина;
- техника смешивания пластилина;

Выполнение подготовительных упражнений.

При выполнении картины из пластилина нужно научить дошкольников правильно обращаться с бруском пластилина. Объяснить, что брусок будет выполнять роль тюбика с красками. И мы будем от целого куска отделять маленькие кусочки для работы. Так быстрее идёт процесс изготовления картины, а сам пластилин долгое время сохраняет аккуратный вид.

Работа с цветом в пластилиновой технике – явление новое. Этому моменту следует уделить достаточно времени. Новый цвет можно получить, смешивая пластилин разных цветов, принцип смешивания такой же, как в красках. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется. Для

получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать. Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными. Не стоит смешивать более двух цветов одновременно. При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества. Составление пластилина нужного цвета – процесс трудоёмкий, но очень интересный. Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми. Самое трудное для детей ОНР, делать шарики одинакового размера. Для этого раскатанную колбаску разрезают стеклом на равные части, из полученных частей получают одинаковые шарики.

Сплющивание – наиболее применяемый приём – для этого шарик сдавливают до формы лепёшки.

Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием – нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов – трубочек, зубчатых колесиков и т.

Прищипывание – осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

В прямом смысле это касается работ с пластилином, потому что каждая частичка этого материала, прежде чем стать мазком картины, согревается теплом рук мастера. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из пластилина вызывает повышенный интерес к творческому процессу и приносит удовлетворения результатами, побуждая к последующей деятельности.

Каждое новое творческое для ребёнка – это не просто умение, навыки, опыт; это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг».

Раскатывание – кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание – кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик. Слегка потянув щепоткой часть пластилина – оттягиванием – можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий искусством эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью.

В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер.

Приемы рисования по воде

Разбрызгивание краски с помощью веерной кисти

Растягивание краски шилом(шпаяками)

Закручивание

Работа с гребнем

Отпечатывания рисунка на бумаге, декупаже.

Необходимые материалы для рисования на воде:

- ✓ Краски, полностью натуральные, состоят из цветных пигментов, животной желчи и воды. Внешне они очень похожи на обычную подкрашенную воду;
- ✓ Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде; □ Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки;
- ✓ Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет, например, деревянная шпаяка или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы;
- ✓ Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке;
- ✓ Специальный загуститель для воды (экстракт растения Гевен или красные водоросли.)
- ✓ Экран для проектора;
- ✓ бумага Эбру
- ✓ кисти (желательно веерные, которые изготовлены из ветки розового дерева и конского волоса);
- ✓ палитра для смешивания красок
- ✓ Карточка музыкальных композиций.

3.3. Заключение

Процесс рисования Эбру - очень увлекательный процесс! Особенно интересным оказался в том плане, что при нанесении капель красок на поверхность воды образуется непредсказуемый и завораживающий рисунок с причудливостью линий.

Я как педагог много изучила материала об истории создания рисунка в технике Эбру и значении этого слова. Также освоила технологию рисования

Эбру профессиональными красками. Использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники «Эбру», помогает развивать познавательную деятельность, находить нестандартные способы художественного изображения, корректировать психические процессы дошкольников. Для детей эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Эбру — не только знакомство с древнейшим видом искусства и освоение этой необычайно интересной техники, а также один из способов погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений. Для рисования эбру не требуется никаких способностей и умений, даже совершенно не умея рисовать, человек с первого раза создает что-то красивое.

Тайна эбру заключается в том, что тот, кто им занимается, одновременно является режиссером, художником и зрителем этой волшебной сказки.

Просто нужно довериться своему настроению, эмоциям, руке и не бояться экспериментировать, тогда на свет появится уникальное чудо! Ведь создать две одинаковых картины просто невозможно!

3.4. Вывод

Продолжая осваивать нетрадиционную технику рисования с детьми, я пришла к выводу, что с помощью волшебного таинства Эбру можно развивать художественные навыки у детей, а так же раскрывать творческий, личностный потенциал ребенка, талант, который, как мы знаем, дремлет в каждом из наших воспитанников.

Ребёнку нужен тот результат, который вызывает у него удовольствие, радость, удивление, волшебство. Знания, которые приобретают дошкольники, складываются в систему; на достигнутых результатах мы не остановимся и в дальнейшем ставим задачу усовершенствовать полученные умения, переходить к овладению новых сложных нетрадиционных техник в рисовании, использовать необычный материал для своих работ.

Я СЧИТАЮ, ЧТО ДЛЯ ДЕТЕЙ ЭБРУ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕКРАСНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ, МОТОРИКИ, ТВОРЧЕСТВА.

Литература:

- ✓ Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65
- ✓ Никитина А.В Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
- ✓ Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010
- ✓ Башкирова Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 85-90.
- ✓ Исханов, С.В., Система диагностики – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», - 208с.
- ✓ Янушко, Е.А., Рисование с детьми раннего возраста (1-3года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозайка-Синтез, 2006. – 64с.
- ✓ Цквитария, Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
- ✓ Медведева, Е. А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2001.
- ✓ Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк СКИФ, 2010. – 64с.: ил. – (Азбука руководителя)
- ✓ Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебное методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 144с., переизд. дораб. и доп.
- ✓ Пластилинография В.Н. Дуброская

